

NOWHERE



NOWHERE 2022

PROGRAMMA, ORGANISATIE EN BELEID 2022

De belangrijkste beleidsveranderingen in de Kunstenplanperiode 2021-2024 waren het ontwikkelen van onze Huis-functie, een verdere doorontwikkeling en professionalisering van onze organisatie en een uitbreiding van ons programma met ontwikkelingstrajecten voor meer gevorderde makers. Verder is met het starten van het Cultuurcoaches-project een belangrijke programmalijn toegevoegd, die nog niet was opgenomen in ons meerjarenplan 2021-2024. In 2022 werd hiervoor een meerjarensubsidie toegekend door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Het programma bestaat uit intensieve lessencycli tijdens en na schooltijd. Nowhere richt zich met deze lessen op klassen uit het vmbo- en praktijkonderwijs.

Ook veranderde onze verhouding ten opzichte van speelpark Jeugdland, dat in 2020 door Nowhere verzelfstandigt werd in een aparte Stichting Jeugdland. In 2022 kwamen we tot de conclusie dat we helemaal geen operationele taken meer willen uitvoeren rondom het cultuur- en maakprogramma op Jeugdland. We richten vanaf 2023 onze focus nog duidelijker op het maken van een inhoudelijk programma. Stichting Jeugdland bekostigt het aantrekken van een artistiek producent bij Nowhere, die zich zal gaan richten op de (door) ontwikkeling van het cultuur- en maakprogramma op Jeugdland. Een rol die Nowhere als ontwikkelinstelling ambieerde en die perfect past.

Nowhere-workshops, -communities en -presentaties

Wij houden in het activiteitenverslag de indeling van ons meerjarenplan 2021-2024 aan. Hierin zijn onze activiteiten beschreven onder drie programmapijlers: Huis, Programma en Productie.

In de bijlagen nemen we de specifieke output-analyse op vanuit het format van de Gemeente Amsterdam (Bijlage 1), Fonds voor Cultuurparticipatie (Bijlage 2) en het Nederlands Letterenfonds (Bijlage 3).

Huis

In ons 'Huis' geven we jonge makers ruim baan in onze studio's. Mensen tot en met 35 jaar, die een profiel aanmaken op onze website, kunnen zelfstandig voor €5,- per uur ruimtes inboeken. Daarnaast zijn er twee Huis-programma's. Hieronder vallen het Community-programma en het Maker in Huis-programma. Tenslotte omvat de pijler Huis ook het inhoudelijke programma van onze Partners in Huis (DEGASTEN, Studio 52nd, Jeugdtheaterschool). In de tabel hieronder staan de geprognosticeerde cijfers zoals ingediend in ons meerjarenplan, de gerealiseerde cijfers 2021 en de gerealiseerde cijfers 2022.

Totale Huis	2021-2024	2021	2022
deelnemers	357	636	3018
programma uren	1080	865	1456
bezoeken	4221	1272	7985
studio-uren	250	931	3817
community's	5	6	5

Het meest opvallend is hoe zeer het gerealiseerde bereik en de aantallen studio- en programma-uren de geprognosticeerde aantallen overtreft. In die zin vallen met name het aantal deelnemers en het aantal studio-uren op. Dit veel grotere bereik is een gevolg van het programma waarbij jonge makers voor €5,- per uur studioruimte kunnen gebruiken. Van de 3018 deelnemers aan ons Huis-programma, hebben er 2318 een nieuw account aangemaakt in 2022. Van de 3817 studio-uren die in totaal zijn afgenomen, zijn er 3177 geboekt via onze (nieuwe) accounthouders.

Als we inzoomen op het Community-programma zien we dat het aantal deelnemers iets lager is dan in ons meerjarenplan vooraf was geprognosticeerd en het aantal ingeschatte bezoeken aan het Community-programma veel lager zijn dan in het meerjarenplan ingeschat. Dit is het gevolg van het feit dat wij in 2022 meer kleinere communities hebben ondersteund zoals de beatbox community en de fashion community met het open Mode Atelier. De grootste community in 2022 is The Livingroom van Amber Vineyard (vogue). Verder traiden vorig jaar bij Nowhere: Junction (dancehall) en Movement Specials (hiphop).

Het andere programmaonderdeel, Maker in Huis, heeft in 2022 voor het eerst plaatsgevonden. Dit is een programma dat wij oorspronkelijk hadden geschrappt vanwege de lagere toekenning van onze BIS-subsidie 2021-2024. Niettemin zijn we in 2022 toch gestart, zonder veel materiële uitgaves, maar wel met inzet van het team en ons gebouw. Enerzijds omdat het programma inhoudelijk op ons lijf en gebouw geschreven is en, anderzijds, omdat wij uit contacten met onze makers begrepen dat er heel veel behoefte is aan een dergelijk programma was. De combinatie van ondersteuning op maat door het team en vrij gebruik van studio's bleek aan te slaan. In dit 'artist-in-residency' programma kregen negen makers ruimte, tijd en kennis om hun kunstproject te realiseren. Drie solisten en één duo kregen 160 uur gratis studioruimte. Cat de Win maakte een spoken word-shortfilm, een dichtbundel en een fotoreportage onder de naam 'SOIL & SKY', Elodie Emilisa maakte de dansvoorstelling 'Diepduiker' voor het Amsterdam Fringe Festival, Eva Goudsmit en Marit Meijeren werkte aan de voorstelling 'Een mens op weg naar een plek met een prijs' en Romy Stark creëerde een preview van de voorstelling 'Hayati'. Daarnaast gaven we drie makers / collectieven de kans om onderzoek te doen in een 'Summer Intensive': 80 uur studioruimte. Hierin deed Peeled Collective onderzoek voor hun theatervoorstelling 'Yellow haze, yellow days', maakte Sara Kerklaan de fotoserie 'Tweestrijd' - een vooronderzoek voor een dansfilm -, en deed Jiaxin Chend fysiek onderzoek naar alledaags racisme. Uiteindelijk werd dit alles gepresenteerd tijdens het Maker in Huis Festival op zaterdag 3 december 2023.

Tenslotte zijn er de inhoudelijke programma's van onze Partners in Huis. De grootste Partner in Huis is theatergezelschap DEGASTEN, dat ook kantoor houdt in het Nowhere-pand. Zij gebruiken veel meer uren met veel meer makers en deelnemers dan geprognosticeerd. In 2022 is ook de Amsterdamse JeugdTheaterSchool (AJTS) weer teruggekeerd met lessen in Nowhere. In totaal blijft dit partnerprogramma iets achter ten opzichte van de oorspronkelijke prognoses. Niettemin zorgen het nieuwe Maker in Huis-programma en het programma rond laagdrempelige studio-gebruik voor een explosieve stijging van deelnemers, bezoeken, studio-uren en het aantal programma-uren van het zogenoemde 'Huis'-programma.

Programma

De pijler 'Programma' is het hart van Nowhere. Hieronder vallen al onze binnenschoolse en buitenschoolse workshopprogramma's, alle educatieve activiteiten op scholen en alle trajecten van ons landelijke talentontwikkelingsnetwerk voor spoken word, Poetry Circle, plus alle hieraan gelieerde presentaties.

Totale programma	2021-2024	2021	2022
deelnemers	3211	4888	6485
programma-uren	1297	2584	3374
talentontwikkeling	18	8	15
bezoeken	2902	6594	11861
presentaties	29	28	63
jonge artiesten	196	147	523
bezoekers	3160	1162	7710

Hieronder beschrijven we de output op onderwerp. Poetry Circle bespreken we als één apart programma, om de samenhang van dit onderdeel geen geweld aan te doen.

Nowhere Workshops buiten schooltijd

Nowhere organiseert verschillende workshopprogramma's buiten schooltijd:

1. We organiseren Nowhere-workshops in de avonden;
2. In de middagen organiseren we 'Club Nowhere' in samenwerking met de Talententent, voor kinderen uit het primair onderwijs;
3. We produceren binnen- en buitenschoolse workshops voor het 'Cultuurcoaches'-programma;
4. We organiseren Maakworkshops en Maakfeestjes op natuurspeel terrein Jeugdland in Amsterdam-Oost;
5. We organiseren 'Nowhere op IJburg'-workshops in de avonden op IJburg.

Het vernieuwde workshopprogramma in de avonden, dat in september 2021 een nieuwe impuls kreeg, werd in 2022 doorgetrokken. Dit programma wordt in twee seizoenen geprogrammeerd: een SPRING- en een FALL-seizoen. In het SPRING-seizoen 2022 hadden we 16 workshops. We lieten goedlopende workshops terugkomen, zoals Drag Make-up, DJ-lessen, Contemporary Movement Creation en Songwriting. Daarnaast waren er ook nieuwe workshops, zoals Creative Process & Painting, MoveMeant Methode, Virtual Reality, Fusion Dance, Braiding Techniques, Fondsenwerven, Sound Design, Nail Art en Socratic Dialogues. Ook werkten wij samen met oude en nieuwe partners uit de stad om nieuwe workshops vorm te geven. Zo werkten we samen met FOAM voor een workshopreeks Portrait Photography, was er een workshopreeks Radio Maken met ECHOBOX en een workshopreeks Theater in samenwerking met DEGASTEN. In het FALL-seizoen hadden we 12 verschillende workshops, waaronder Jewelry Creation, Locking, House Dance, DJ Expertise: Scratching en Movement on Film.

In het Club Nowhere-programma vonden er zes workshopreeksen plaats in 2022. In samenwerking met de Talententent ontwikkelden we in het SPRING-seizoen twee reeksen voor de Indische Buurtschool: Fotografie en Dans. Daarnaast ontwikkelden we met hen twee reeksen voor de Flevoparkschool: Fashion en Dans. In het FALL-seizoen organiseerden we nogmaals twee reeksen voor De Indische Buurtschool: Fotografie en Dans.

In 2022 werd het Cultuurcoaches-programma buiten school verder voortgezet. Zo zijn er op Jeugdland vrije lessen van Buiten Atelier van start gegaan, voor kinderen van de Indische Buurtschool. Ook andere kinderen die kwamen aanwaaien waren welkom. Bij Nowhere zijn er met leerlingen van de Luca Praktijkschool naschoolse workshops gestart. De workshops worden gegeven door de docenten die ze kennen van de binnenschoolse workshops.

Op Jeugdland werden er vanuit Nowhere Maakworkshops op zondag georganiseerd. Daarnaast gaven wij de Maakfeestjes (Hutten bouwen, Raketschieten en Skelter bouwen) en verzorgden wij de Maakworkshops voor scholenprojecten.

Een nieuwe programmalijn die in 2022 werd gerealiseerd is 'Nowhere op IJburg', waar we workshops organiseerden speciaal voor jonge IJburgers. In totaal hadden we zeven workshopreeksen in 2022, waarvan vier in het SPRING-seizoen en drie in het FALL-seizoen. Tijdens het SPRING-seizoen waren er workshops te volgen in DJ Beginners, Jewelry Creation, Videoclip Directing en Expressive Painting. Deze workshops vonden plaats in de FlexBieb op IJburg. Tijdens het FALL-seizoen waren de workshops DJ Beginners, Zines Maken en Painting, Textile & Sculpture te volgen, in het gebouw van Factor IJ.

Als we inzoomen op het workshopprogramma in de avonden, zie je dat het aantal deelnemers met 292 zo'n 30% hoger is dan geprognosticeerd, terwijl het aantal programma uren en het aantal bezoeken redelijk volgens prognose zijn verlopen. Dit is het gevolg van meer en kortere workshopreeksen. Inmiddels is het gebruikelijk dat er vier workshopsessies zijn per reeks. Er is een patroon ontstaan waarbij elke maand nieuwe workshopreeksen starten die op de laatste vrijdag van de maand tijdens Nowhere Presents worden afgesloten. Op deze openpodiumavond kunnen deelnemers laten zien wat ze gemaakt hebben.

Het Club Nowhere-programma in samenwerking met de Talententent, is nagenoeg volgens prognose verlopen. Alleen blijft het aantal deelnemers

van 42 achter bij de prognose van 56. Omdat het programma door de Talententent wordt gehost en gepromoot kunnen wij geen invloed uitoefenen op de werving.

De buitenschoolse activiteiten van het nieuwe programma Cultuurcoaches waren niet in de prognose meegenomen. Hierdoor komen we op een hoger aantal deelnemers en programma-uren uit dan geprognosticeerd.

De belangrijkste oorzaak van het hogere aantal deelnemers zijn, net als in 2021, de zogenoemde Maakfeestjes op Jeugdland, waar in plaats van de geprognosticeerde 800 kinderen in 2022, 1613 kinderen aan hebben deelgenomen. In 2022 hebben er 164 Maakfeestjes plaatsgevonden.

Workshops binnen schooltijd

Ons programma voor scholen bestaat uit verschillende onderdelen. Naast de scholenprojecten op aanvraag, is in 2022 het Cultuurcoaches-programma uitgebreid. Ook organiseerden we weer het jaarlijkse Parool Columnfestival, een programma in samenwerking met 15 middelbare scholen in Amsterdam. In totaal werden 3809 deelnemers bereikt en werd zo'n 744 uur lesgegeven.

Kijkend naar de resultaten valt op dat er meer leerlingen hebben meegedaan en er meer programma-uren hebben plaatsgevonden dan geprognosticeerd. Het hogere aantal leerlingen heeft met name te maken met het de grote belangstelling van de middelbare scholen om mee te doen met het Parool Columnfestival. Het grotere aantal programma-uren is een gevolg van het Cultuurcoaches-programma. Omdat dit programma bijna het hele jaar wekelijks doorliep, was er sprake van veel herhaalbezoek. Daardoor vallen bij de schoolprojecten het aantal bezoeken bijna drie keer hoger uit dan geprognosticeerd.

Inhoudelijk waren het Columnfestival en het Cultuurcoaches-programma absolute hoogtepunten.

Het Columnfestival vond dit jaar als nieuwe partner De Balie. Daar was op 25 mei 2022 in een bomvolle grote zaal een prachtige festivalavond waarbij leerlingen schitterden met hun voorgedragen columns. Net als voorgaande editie sierden de citaten van jongeren op A0-formaat abri's door de hele stad. De ingestuurde columns gaven een schitterend inklekje in de belevingswereld van Amsterdamse middelbare scholieren. De winnares van de publiekprijs, vertelde aan het einde van de festivalavond in De Balie vol ongeloof: "En ik wil ook schrijver worden".

De continuering en uitbreiding van het Cultuurcoaches-programma bood Nowhere de gelegenheid om de verbinding met scholen in onze directe omgeving verder te bestendigen en verdiepen.

Voor de Luca Praktijkschool is het Cultuurcoaches-programma inmiddels een vaste pijler in het onderwijsaanbod. Een aantal leerlingen heeft door de binnenschoolse programma's inmiddels ook de weg naar het buitenschoolse programma gevonden. Ze komen elke week in hun vrije tijd naar Nowhere, verzorgden optredens in de stad en woonden de première bij van de voorstelling van een van hun coaches in Theater Bellevue.

Presentaties Nowhere

Na coronajaar 2021, konden we in 2022 eindelijk weer publieke presentaties in Nowhere organiseren. We organiseerden zeven edities van Nowhere Presents: een avond vol creativiteit, van én voor jonge makers en het talent van morgen. Op deze avond presenteerden de deelnemers van de avondworkshops hun resultaten en was er ruimte voor try-outs en performances van communities, Makers in Huis en andere deelnemers die gebruik wilden maken van het open podium. Daarnaast, wellicht het belangrijkste van de avond, werd er iedere editie een diner geserveerd. Dit terugkerende diner blijkt zich uitstekend te lenen voor ontmoetingen tussen de verschillende makers. Eén van deze edities was 'Nowhere Kicks Off' in september: het openingsfeest waar we het nieuwe seizoen en ons vernieuwde pand openden. In totaal waren er 159 jonge artiesten betrokken bij Nowhere Presents, met in totaal 430 toeschouwers. In 2022 organiseerden we ook vier community-evenementen. Dit was een 'Beatbox Battle', 'The Livingroom Cookout', de 'Comfy BBQ' en 'Xmas in The Livingroom'. In totaal kwamen hier 185 mensen op af. Als nieuwe programmalijn ontwikkelden we in 2022 Nowhere Invites. In dit programma nodigen we jonge, Amsterdamse collectieven uit om voor één dag de sleutels van ons pand aan de Madurastraat over te nemen en een eigen programma samen te stellen. Er hebben drie

edities plaatsgevonden met in totaal 640 toeschouwers, 67 jonge artiesten en 21 presentaties. Voor de eerste editie nodigden we La Fam, The Platform & Kledingcast uit, de tweede was met Tabili & Sebonsa en de derde was met Bar Barío. Naast onze eigen evenementen, waren we ook onderdeel van het cultuurhuis EAST&, waar we inhoudelijk programma's leverden voor de vier pleinenfestivals. Hier kwamen 4000 toeschouwers op af, waren 86 jonge artiesten te zien tijdens 31 presentaties. Tijdens het Amsterdam Fringe Festival in september speelden er drie voorstellingen in Nowhere. Dit was de Poetry Circle-productie 'Het is niet nieuw' van Geoffrey van der Ven en de Nowhere-productie 'Diepduiker' van Elodie Emílisa. Deze twee makers speelden samen 10 voorstellingen, waar in totaal 362 bezoekers op af kwamen. Daarnaast programmeerde Fringe bij Nowhere de voorstelling 'Green Abyss' van Isis Andreatta. Deze voorstelling speelde driemaal en trok 35 bezoekers.

Talentontwikkeling (professionalisering)

De één op één professionaliseringstrajecten hebben zich in de afgelopen twee jaar ontwikkeld tot een vast onderdeel van ons programma. Ze geven (met name) makers die zich via alternatieve routes ontwikkelen een kans om zich verder te professionaliseren als maker. In november hebben de schrijvers uit WOLK II – Corinne Heyrman, Ziya Altmis, Frederike Luijten en Joshua Sniijders – met een eindpresentatie hun traject afgesloten. Ieder van de schrijvers heeft aan persoonlijke doelen gewerkt en eindigde met een werk dat ieder maakte tijdens de residentie die onderdeel was van het tweede WOLK-traject. Beeldmateriaal hiervan is te vinden op het Instagram-account @wolklitteren. Inmiddels staat het nieuwe WOLK III-traject in de startblokken, in samenwerking is met Watershed uit Eindhoven en Tilt uit Tilburg, gefinancierd door de provincie Brabant.

In 2022 eindigde ook een traject #NieuweStukken van Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds, waarin jonge schrijvers werken aan een theatertekst. Jasper Albinus en Rachel Rumai werden hierin het afgelopen jaar begeleid door Esther Duysker en Ayden Dijkstra. Beide ronden ze het traject af met een bijzonder persoonlijke theatertekst. Rachel Rumai schreef een familiegeschiedenis die zich openbaarde rondom het overlijden van haar oma op Curaçao. Jasper Albinus snijdt in 'Kankergezin' een zwaar thema aan met een verhaal over een hecht gezin (een moeder, vader, kind) dat onder druk komt te staan wanneer kanker terugkeert bij de moeder. Een nieuwe editie van #NieuweStukken gaat in mei 2023 van start. Aan deze editie nemen weer twee schrijvers van Poetry Circle deel. Tenslotte volbrachten twee makers in 2022 hun ontwikkelingstraject vanuit de Urban Arts-regeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Vernon Chatlein presenteerde de resultaten van zijn onderzoek naar de traditionele, uitgestorven gewaande Muzik di Zumbi op Curaçao. Zijn onderzoek leidde tot twee muzikale voorstellingen: 'Voices from Letter: Zikinzá' en 'Immershón'. Ook Roziena Salihu ronde haar traject af, met een reading van haar tekst door Orkater in de grote zaal van Theater Bellevue. Inmiddels heeft ze een opdracht voor het schrijven van een nieuwe tekst voor Orkater, schrijft ze aan een script mee en heeft ze een contract met uitgeverij De Harmonie voor het schrijven van een debuutroman.

In 2022 werkte Joost van Kersbergen verder aan zijn onderzoek in het kader van de Each One, Teach One-regeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Joost onderzoekt zijn eigen route – van muzikant naar autodidact docent – en spiegelt deze aan docenten die niet als autodidact vanuit het vak, maar vanuit een opleiding voor een groep/klas komen te staan. Tenslotte is er in 2022 een ontwikkelingssubsidie aangevraagd en gekregen voor Robbie Wallin. Hij zal zich het komende jaar verder ontwikkelen als comedian. Hij onderzoekt nieuwe vormen tussen stand-up, cabaret en rap.

POETRY CIRCLE

De activiteiten van Poetry Circle beschrijven wij als één programma. In grote lijnen bestaat het programma uit workshoptrajecten, professionaliseringstrajecten, eigen podiumavonden (de Circle Sessions), producties in opdracht van derden en eigen producties. Het hart van de Poetry Circle-programmering is het workshoptraject dat

aangeboden wordt in inmiddels 7 Poetry Circle-steden. Met de online seizoenen tijdens corona nog vers in het geheugen wisten wij niet wat we moesten denken van de aanmeldingen voor het seizoen 2023. Direct na opening van de aanmeldprocedure stroomden de aanmeldingen binnen. Het waren er uiteindelijk bijna 250, een stijging van zo'n 60% ten opzichte van het vorige seizoen. In Amsterdam alleen al waren het er 80, in Den Haag en Rotterdam 40 en dat terwijl er maar 15 beschikbare plekken zijn per Poetry Circle-stad. Wij hebben dit opgerekt naar 17 plekken maar niettemin belandden we op een punt dat we toch wel heel veel mensen moesten teleurstellen. De grote belangstelling voor onze Circles zette het team ook aan het denken over de selectieprocedure. De kracht van de Poetry Circle is de diversiteit binnen de groep. Kwaliteit is daarom niet als enige leidend, aspecten als talent, culturele achtergrond, motivatie, opleidingsniveau en genderidentiteit spelen allemaal een rol bij het samenstellen van een Poetry Circle. In die zin zorgt de populariteit voor bezinning op wat we doen en voor wie we er zijn. Daar hoort ook een heroverweging van ons programma-aanbod bij. Wellicht moeten we in de toekomst naast onze reguliere, langere trajecten (het Circle-traject en het Full Circle-traject), ook kortere, meer open workshopcycli vanuit Poetry Circle worden aangeboden.

In dat kader moet ook de nieuwe versie van de zogenoemde Poëtische Principes worden genoemd: een boekje met uitgangspunten voor nieuwe coaches en gastdocenten. De achtergrond van de artistiek producent van de Poetry Circle als taalwetenschapper en docent, geeft nieuw elan aan inhoudelijke en didactische uitgangspunten van onze ontwikkelingstrajecten. Het heeft geleid tot een meer gerichte aandacht voor de lesprogramma's van de coaches in de zeven steden. Zonder geweld aan te doen aan de eigenheid van de coaches, werkt Lin An aan herkenbare lesprogramma's die ontegenzeggelijk de zogenoemde Poëtische Principes van de Poetry Circle reflecteren. De grotere opkomst en de enthousiaste geluiden van de coaches over de Teach the Teacher bijeenkomsten duiden erop dat de ondersteuning en inspiratie van Lin An in goede aarde valt.

En alsof de duivel er mee speelt, moesten de eerste bijeenkomsten van de Circles in januari 2022 toch weer online. Desondanks was ons gemotiveerde team van coaches in staat de groepen een vliegende start te geven en de deelnemers bij elkaar te houden tot de lessen alsnog fysiek mochten plaatsvinden. De coaches van 2022 waren Derek Otte (Rotterdam), Manu van Kersbergen (Tilburg), Sandy Bosmans (Zwolle), Jörgen Gario en Carmen Verduyn (Eindhoven), Dorothy Blokland en Guus van der Steen (Den Haag), Steff Geelen en Roziena Salihu (Amsterdam) en Annemarie Lindeboom (Leeuwarden).

Waar de Poetry Circles de afgelopen 2 jaar niet in staat waren om het seizoen af te sluiten met een podiumproductie, vanwege de lockdowns, werden er dit seizoen, na een bundel en een podcast, weer voorstellingen gemaakt door de groepen, die in het eerste weekend van juli gepresenteerd werden op het podium van Zaal 3 in Den Haag, tijdens het Poetry Circle Festival. De groepen werkten samen met regisseurs, muzikanten en filmmakers, en kwamen zo ieder tot een unieke spoken word-productie. Sommige steden kregen zelfs de kans om hun productie nog eens te spelen op andere plekken, zoals het DCR-festival in Den Haag, het voorprogramma van Daniëlle Zawadi's onewomanshow Alstublief, Zawadi en tijdens het openingsfeest van Productiehuis Nowhere.

Een ander onmisbaar deel van een Poetry Circle-seizoen dat eindelijk zonder restricties kon plaatsvinden waren de Circle Sessions. Dit zijn laagdrempelige, intieme podiumavonden waarbij de ene Poetry Circle-stad, bij de andere Poetry Circle-stad op bezoek gaat, om het podium te delen en elkaar te ontmoeten. Deze avonden zijn ontzettend belangrijk voor de deelnemers om podiumervaring op te doen, zodat ze zich verder kunnen ontwikkelen als spoken word-artiesten. Daarnaast zijn deze avonden onmisbaar voor community- en scene-building, omdat niet alleen de deelnemers, maar ook andere mensen uit de nieuwe spoken word-generatie van een stad hier samenkomt. Het is ook een kans voor publiek om kennis te maken met het genre spoken word en een kans voor beginnende spoken word-artiesten om een moment op het podium te pakken bij de open mic die een Circle Session afsluit. Er hebben 14 Circle Sessions plaatsgevonden, allemaal fysiek. Er stonden 84 artiesten op het podium en er waren 495 toeschouwers.

De laatste belangrijke schakel in het vaste Poetry Circle-programma is de jaarlijkse afsluiting: het Poetry Circle Festival. Elk jaar wordt dit festival georganiseerd in een andere stad. Het is de plek waar alle Poetry Circle-deelnemers, -coördinatoren en -coaches samenkomen om het seizoen feestelijk af te sluiten, door inspirerende workshops te volgen, andere spoken word-artiesten te ontmoeten en hun eindpresentaties te presenteren. Dit jaar werd het festival georganiseerd in Zaal 3 in Den Haag, in samenwerking met Huis van Gedichten, op 2 en 3 juli 2022.

Op zaterdag werd het festival geopend met een performance van Poetry Circle 070-coördinatoren Karim Elouta en Daniëlle Zawadi. Er waren workshops in Theatrale Performance, Poëzie en Muziek, Activistisch Schrijven, Poëzie x Film, spokenwordles geven, Comedy en Ondernemerschap. Er was een vertoning van Sjaan Flikweerts poëtische film Ergens thuis en de ruimte ertussen. De deelnemers van het professionaliseringstraject Full Circle presenteerden de ideeën waar ze een half jaar aan hadden gewerkt en de Poetry Circles betraden het podium met hun eindpresentaties. Ook was er een optreden van comedian Farbod Moghaddam. Op zondag was er een Talkshow over de staat van spoken word in Nederland, gehost door Zeinab El Bouni en een podiumprogramma met open mic georganiseerd door Haags spoken word-platform Het Zwarte Schaap. In totaal waren er 100 jonge artiesten aanwezig en werden de programma's bezocht door 130 bezoekers.

Producties (in opdracht)

Naast de vaste onderdelen van het talentontwikkelingsprogramma maakt Poetry Circle eigen producties. Hier vallen de producties onder die wij in eigen beheer ontwikkelen en uitvoeren.

Totalen programma	2021-2024	2021	2022
coachingsuren	24	0	0
jonge artiesten	29	39	155
producties	1	3	12
voorstellingen	10	69	77
presentaties	10	13	16
bezoekers	1250	1748	2997

In dit kader onderscheiden wij de productie/presentatie in opdracht en de eigen producties. De uren begeleiding en coaching van makers door het team, zijn niet cijfermatig bijgehouden. Ten opzichte van coronajaar 2021 kon dit productie-onderdeel gelukkig weer echt van start. Zo waren er in 2022 zo'n 16 presentaties/producties die in opdracht zijn gemaakt. Zo verzorgden we een optreden voor het Holland Festival, maakten Zeinab El bouni, Suehaylee Vergouwen en Houda Bibouda een avond voor het RRreuring Festival in Podium Mozaïek en werd er een avond geprogrammeerd voor De Schuur in Haarlem. Verder programmeerden wij voor het buurtpleinenfestival van East& spoken word-artiesten op vier pleinen in Amsterdam-Oost. En programmeerden wij Suzanne Krijger voor dodenherdenking in Kamp Vucht. Ook dit jaar werd er voor Brainwash een productie op maat gemaakt door Karim Ellouta en Hasan Gök. De coproductie met de podiumavond Mensen Zeggen Dingen in Theater Bellevue is ook het noemen waard. Naast deze rechtstreeks door Poetry Circle geproduceerde optredens schitteren Poetry Circle-leden en alumni op vele podia. Wij zien niet zelden avonden geprogrammeerd met een line-up die bijna volledig uit (oud)Poetry Circle-leden bestaat. De scene groeit duidelijk en er zijn vaste podia opgericht door Poetry Circle-alumni in Leeuwarden, Amsterdam, Eindhoven Tilburg, Rotterdam en Den Haag.

Naast deze presentaties was Poetry Circle in 2022 betrokken bij drie producties. De productie 'Alstubleift, Zawadi' van Danielle Zawadi had een kleine tournee van vier speelbeurten in 2022.

De VR-installatie 'Enter New Babylon', geïnspireerd op de door Constant Nieuwenhuis gecreëerde stad (met Steff Geelen, Roziena Salihu, Jasper Albinus, Luna Wicks, Nabil Tkhidousset, Nina Vermeulen), kreeg een extra speelperiode in Impakt: centrum voor mediacultuur in Utrecht. Deze installatie werd door 60 groepjes bezoekers bezocht dit is de oorzaak dat het totale aantal voorstellingen een enigszins vertekend beeld geeft. Er is overigens een mooie reportage gemaakt over 'Enter New Babylon' door Lucas de Man, te bekijken op YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=suCDNTjkQ2A>

Ook heeft Poetry Circle de productie 'Het is niet nieuw' van Geoffrey van der Ven geproduceerd en uitgebracht op het Fringe Festival. 'Het is niet nieuw' is een intieme, poëtische vertelling over de verborgen queerverhalen van Afrika. Op hetzelfde festival presenteerde Nowhere de dansvoorstelling 'Diepduiker' van Maker in Huis Elodie Emilisa.

Tenslotte participeerde Nowhere zoals elke jaar in de voorstelling van Sites of Memory. In 2022 was dat de voorstelling 'Returning the Gaze' in Middelburg, over het hoorbaar maken van genegeerde stemmen en het zichtbaar maken van onderbelichte personen uit het slavernijverleden. De voorstelling neemt het publiek mee naar november 1596. Dat jaar kwamen zo'n 130 Afrikaanse mannen, vrouwen en kinderen aan in Middelburg. Zij waren gevangenen aan boord van het schip van koopman Pieter van der Hagen en kapitein Melchior van den Kerckhoven. Op het Abdijplein werd op 18 november een kijkdag georganiseerd waarbij zij tentoongesteld werden aan mensen in de stad. Als gedoopte christenen zouden zij in vrijheid kunnen leven, maar twee weken later werden de kinderen, vrouwen en mannen door de regering van de Republiek, alsnog tot handelswaar gereduceerd. Na een kort verblijf in Middelburg werden zij opnieuw ingescheept en verkocht in West-Indië. Returning the Gaze brengt de echo en weerklank van deze verhalen ten gehore.

CONCLUSIE

Het programmajaar 2022 kenmerkt zich door een ongekende groei van het bereik en toename van de activiteiten. De investeringen in gebouw en online systeem enerzijds, en de uitbreiding en professionalisering van de organisatie anderzijds, maakten deze sprong voorwaarts mogelijk. Ook was er een hunkerende doelgroep, die na twee jaar corona in de startblokken stond om de wereld, generatiegenoten en zichzelf te ontdekken.

Eigenlijk schrijven we in 2022 op alle onderdelen dubbele, of meer dan dubbele, cijfers ten opzichte van wat wij hadden geprognosticeerd in ons meerjarenplan 2021-2024. Deze ongekende groei heeft voor het overgrote deel te maken met drie ontwikkelingen.

1. Het bijna drempelloos beschikbaar stellen van ons gebouw aan jonge makers. (+ 2321 deelnemers en + 3177 bezoekers).
2. Het nog niet in ons meerjarenplanning opgenomen Cultuurcoaches-programma in combinatie met een groei van onze overige scholenprojecten, waren verantwoordelijk voor de veel hogere cijfers. (+ 1600 deelnemers, +4000 bezoekers).
3. De populariteit van de Poetry Circle, in combinatie met nieuwe podiumprogramma's van Nowhere, veroorzaakten de groei aan presentaties, voorstellingen, bezoekers en betrokken jonge artiesten (+ 107* presentaties/voorstellingen, + 6.000 bezoekers, + 400 optredens jonge artiesten).

**Enigszins vertekend door 60 runs van de VR installatie 'Enter new Babylon' bij Impakt centrum voor mediacultuur in Utrecht.*

Totalen programma	2021-2024	2021	2022
Deelnemers	3602	5524	9503
Bezoeken	8780	9436	21720
Programma-uren	2368	3449	4830
Studio-uren	250	931	3817
Voorstellingen	10	69	77
Presentaties	39	41	79
Bezoekers	4410	2910	10707
Jonge Artiesten	226	186	678

NOWHERE

NOWHERE
MADURASTRAAT 90
AMSTERDAM

020 4636 912
INFO@NOWHERE.NL
WWW.NOWHERE.NL