



NOWHERE 2024

PROGRAMMA, ORGANISATIE EN BELEID 2024

De start van 2024 stond geheel in het teken van het schrijven van de Kunstenplannen 2025-2028. En ondanks dat dit uiteraard niet de eerste Kunstenplannen waren die wij schreven, trok het toch wederom een enorme wissel op de directie en medewerkers. Hoewel onze visie, ambities en plannen deze keer vrij organisch voortkwamen uit alle stappen die we de laatste jaren namen, was het een enorm zwaar, spannend en zenuwslopend proces. Niet in de laatste plaats door de mogelijke implicaties van een toekenning of afwijzing: de meerjarige financiering is voor zowel productiehuis Nowhere als voor Poetry Circle onmisbaar. Zonder het voortzetten en zelfs laten stijgen van onze structurele financiering, zou het onmogelijk zijn om voort te zetten wat we de afgelopen jaren hebben geïmplementeerd en opgebouwd: de grote programma's, de gegroeide professionaliteit, het onderhoud en het opvolgen van veiligheidsvoorschriften voor het gebouw, het implementeren van gedragscodes, het aanstellen van vertrouwenspersonen, het naleven van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en het voldoen aan de arbeidsvoorwaarden en salariëring volgens de richtlijn producerende letterenorganisaties – geënt op de CAO Toneel en Dans. De afwijzing van onze meerjarenaanvraag voor Poetry Circle door het Fonds voor Cultuurparticipatie, op 3 juli 2024, bracht dus ook per direct ons – gedurende vijftien jaar zorgvuldig opgebouwde – landelijk netwerk in gevaar.

Na de afwijzing in juli 2024 werd plotseling onbedoeld zichtbaar wat Poetry Circle heeft betekent in vele levens en (artistieke) loopbanen. Binnen een week reageerde meer dan duizend mensen die stuk voor stuk zeer inhoudelijke steunbetuigingen en hartenkreten achterlieten. En niet alleen onze achterban, ook de belangenorganisatie voor literaire organisaties VLAM21, riep in een brandbrief de Raad voor Cultuur, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Letterenfonds op om dit voor de letterensector dramatische tij te keren. Het vormde het begin van een campagne die culmineerde in de hoorzitting op 6 december voor de bezwarencommissie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het ongelooflijke gebeurde, ons bezwaar werd gegrond verklaard en onze aanvraag alsnog volledig gehonoreerd. Het was een emotioneel slot van een zeer onzeker en bewogen half jaar. Waarbij het team Poetry Circle zich heeft onderscheiden en op unieke wijze, ondanks het onzekere toekomstperspectief, door hebben gevochten voor het bestaansrecht van een landelijk netwerk van spoken word-communites. En uiteindelijk, met recht, het landelijk netwerk en het voortbestaan van Poetry Circle heeft veiliggesteld.

In 2024 is er veel werk verricht om in 2025 – bij de start van het nieuwe Kunstenplan – te voldoen aan de nieuwe Richtlijn voor Producerende Letteren Organisaties. Deze nieuwe richtlijn is gemaakt onder begeleiding van Platform ACCT (Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst). Onze zakelijk leider heeft als commissielid meegewerkt aan de totstandkoming van deze richtlijn, die is afgeleid van de CAO Theater en Dans. Het maken van nieuwe functieprofielen op basis van een vast omlijnd protocol en de daaropvolgende inschaling volgens het functiehandboek was een precieze klus die verspreid over 2024 plaatsvond. Het belangrijke resultaat van deze operatie was dat we de nieuwe op de richtlijn gebaseerde salarissen en de stijging over vier jaar konden opnemen in onze meerjarenplannen. Ook ontwikkelden we in 2024 een personeelshandboek met daarin alle primaire- en secundaire arbeidsvoorwaarden en personele afspraken. Bovendien werd het verzuimbeleid beschreven en als bijlage opgenomen in het personeelshandboek.

Tenslotte werd er voor het eerst een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) uitgevoerd en ons privacy protocol herijkt. Deze organisatorische en beleidsmatige verbeteringen zijn een uitwerking onze overtuiging dat artistieke en programmatisch groei hand in hand moeten gaan met organisatorische en beleidsmatige versteviging. Waarvan transparantie geven en perspectief bieden aan medewerkers de belangrijkste is. Het ook niet voor niks dat we in 2024 met het hele team drie dagen weg zijn geweest naar Netl-camping Kallumaan, georganiseerd door een heuse personeelscommissie Kalm Aan.

Op personeelsvlak was 2024 – na veel wisselingen in 2023 – een rustig jaar. De nieuwe programmaleider van Poetry Circle, die startte in januari, voegde geruisloos in. Haar grote ervaring als producent en kennis van de creatieve sector zorgde voor meer rust en een beter voorspelbare operatie. In de periode van grote onzekerheid hield het team stand. De enige personele wijziging in 2024 was het vertrek van een uitvoerend producent bij Poetry Circle. Gezien het ontbreken van perspectief hebben wij deze in 2024 niet vervangen.

Tenslotte nog dit. Het jaar 2024 was het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2021-2024 en het jaar waarin onze meerjarenaanvragen voor 2025-2028 uiteindelijk bij zowel Fonds voor Cultuurparticipatie als het Amsterdams Fonds voor de Kunst werden gehonoreerd. De impact hiervan voor de verdere ontwikkeling van ons productiehuis en landelijk netwerk van Poetry Circle is enorm. Vooral als het afgezet wordt tegen de zeer onstuimige afgelopen beleidsperiode. De afgelopen vier jaar kregen we te maken met een Corona-periode, gedwongen sluiting, niet voorziene prijsstijgingen, exploderende groei van de energiekosten en de snel toenemende personeelskosten. De gestegen kosten en de ambitie om medewerkers per 2025 op cao-niveau te belonen kon alleen maar leiden tot flink hogere meerjarenaanvragen. Hoewel de onzekerheid hierover tijdens het aanvraagproces groot was en na de afwijzing van een van de Kunstenplannen nog groter werd, eindigde we dit jaar zeer opgetogen. Met

de honorering van onze beiden meerjarenplannen vallen al onze investeringen van de afgelopen vier jaar op hun plek. En beginnen we opgetogen aan een nieuwe Kunstenplanperiode met de zekerheid dat we de grote financiële en organisatorische uitdagingen in de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 voorzagen, het hoofd kunnen bieden.

NOWHERE-WORKSHOPS, -COMMUNITIES EN -PRESENTATIES

Wij houden in dit activiteitenverslag de indeling van ons meerjarenplan 2021-2024 aan. Hierin zijn onze activiteiten beschreven onder drie programmapeilers: Huis, Programma en Productie. In de bijlagen nemen we de specifieke output-analyses op vanuit het format van de Gemeente Amsterdam (Bijlage 1), Fonds voor Cultuurparticipatie (Bijlage 2) en het Nederlands Letterenfonds (Bijlage 3).

Huis

In het 'Huis'-programma geven we jonge makers ruim baan in onze studio's. Mensen tot en met 35 jaar, die een profiel aanmaken op onze website, kunnen zelfstandig voor €7,50,- per uur ruimtes inboeken. Daarnaast zijn er twee zogenaemde Huis-programma's. Hieronder vallen het Community-programma en het Maker in Huis-programma. Tenslotte omvat de pijler Huis ook het inhoudelijke programma van onze Partners in Huis (DEGASTEN en De Amsterdamse Jeugdtheaterschool). In de staat hieronder staan naast de oorspronkelijke, ingediende cijfers uit ons meerjarenplan, de gerealiseerde cijfers 2021, 2022, 2023 en 2024.

TOTALEN HUIS	2021-2024	2021	2022	2023	2024
deelnemers	357	636	318	3364	3348
programma uren	1080	865	1456	1342	1332
bezoeken	4221	1272	7985	9819	9323
studio-uren	250	931	3817	8225	8155
community's	5	6	5	4	5

Het meest opvallend is hoe het bereik, de studio- en programma-uren de cijfers uit het oorspronkelijk beleidsplan net als het jaar ervoor ver overtreffen. In die zin vallen met name het aantal deelnemers en het aantal studio-uren op. Dit veel grotere bereik is een gevolg van het in 2022 geïnitieerde programma waarbij jonge makers voor aanvankelijk €5,00,- en inmiddels €7,50,- per uur studioruimte kunnen gebruiken. Van de 3348 deelnemers aan ons Huis-programma, zijn er 2406 deelnemers die een nieuw account hebben aangemaakt in 2024. Van de 8155 studio-uren die in totaal zijn afgenomen, zijn er 7333 uur geboekt via onze (nieuwe) accounthouders. Wat opvalt aan het Huis-programma is dat de groei ten opzichte van 2023 nihil is. We zien dat de bezettingsgraad inmiddels zo hoog is dat er simpelweg geen extra studioruimte meer te boeken is.

Als we inzoomen op het community-programma zien we dat het aantal deelnemers ten opzichte van 2023 licht is gedaald, maar ten opzichte de prognose in ons meerjarenplan bijna is verdubbeld. Dit geldt in dezelfde mate voor het aantal bezoeken aan het community-programma. In 2024 gaven we ruimte aan drie verschillende danscommunities: The Living Room van Amber Vineyard (vogue), de Amsterdamse House Dance Community onder leiding van Patricie Bendova en Junction (dancehall). Daarnaast startte in mei het Slow Fashion Lab onder leiding van Bente Brunia, waar op een duurzame manier mode gemaakt en hersteld wordt. Ook gaven we in december ruimte aan ClubINK van Joanne Igbuwe, wat voortvloeiende uit een workshopreeks Ink & 1000 Images die eerder in het FALL-seizoen plaatsvond. In deze community wordt geëxperimenteerd en gecreëerd met (vooral) inkt.



Het andere programmaonderdeel, Maker in Huis, heeft in 2024 voor de derde keer plaatsgevonden. Dit is een programma dat wij oorspronkelijk hadden geschrapt vanwege de lagere toekenning van onze A-BIS-subsidie 2021-2024. Niettemin zijn we in 2022 toch gestart. Enerzijds omdat het programma inhoudelijk op ons lijf en gebouw geschreven is, en anderzijds omdat wij uit contacten met onze makers begrepen dat er heel veel behoefte is aan een dergelijk programma. De combinatie van ondersteuning-op-maat en vrij gebruik van studio's blijkt inderdaad aan te slaan.

In dit artist-in-residency-programma kregen acht makers ruimte, tijd en kennis om hun kunstproject te realiseren. De 'Makers in huis' kregen coachingsuren en vrij toegang tot onze studio's. Drie solisten kregen 160 uur studioruimte. Astrid Klein Haneveld maakte de dansvoorstelling 'The Impossible Astronaut', Nicchelle Buynre creëerde de spoken word-voorstelling 'De Stilte Die We Delen' en An Kuper maakte de performance 'Drift, Darkness or Am I Dreaming?'. Lana van der Brug ontwikkelde de performance 'Come Unity' en Osayi Osawe deed artistiek onderzoek voor het project 'Sacred Rhythm'. Thu Hang Pham creëerde de dansvoorstelling 'Nowhere, Anywhere, Somewhere' en besteedde 80 uur in de studio. Gaby Berger deed onderzoek voor de dansvoorstelling 'Tot hier' en Charlotte Laan werkte aan het project 'Sculpturing Bodies', beide werkten ze voor 50 uur in de studio. Osayi Osawe en Charlotte Laan hebben i.v.m. een blessure uiteindelijk hun werk niet kunnen presenteren.

Op donderdag 27 juni 2024 organiseerde we een Work in Progress-avond, waar zes makers tussentijds iets toonden. Uiteindelijk presenteerden de makers hun werk tijdens het Maker in Huis Festival op vrijdag 6 en zaterdag 7 december 2024, wat voor het eerst op twee dagen plaatsvond.

Tenslotte waren er de inhoudelijke programma's van onze partners in huis. De grootste partner in huis is theatergezelschap DEGASTEN, die ook kantoor houdt in het Nowhere-pand. Zij boeken veel studio-uren – het meest van al onze partners – en hun makers en deelnemers zijn kind aan huis bij Nowhere. In 2022 is ook De Amsterdamse Jeugdtheaterschool weer teruggekeerd met lessen in Nowhere. In totaal blijft dit partnerprogramma iets achter ten opzichte van de oorspronkelijke prognoses. Niettemin zorgen het nieuwe Maker in Huis-programma en het programma rond laagdrempelig studiogebruik voor een explosieve stijging van deelnemers, bezoeken, studio-uren en programma-uren binnen het Huis-programma.

Programma

De pijler 'Programma' is het hart van Nowhere. Hieronder vallen al onze binnenschoolse en buitenschoolse workshopprogramma's, alle educatieve activiteiten op scholen en alle trajecten van ons landelijk talentontwikkelingsnetwerk voor spoken word – Poetry Circle – én alle hieraan gelieerde presentaties.

Hieronder beschrijven we de output per onderwerp. Poetry Circle bespreken we als één programma, om de samenhang van dit onderdeel geen geweld aan te doen.

Totalen programma	2021-2024	2021	2022	2023	2024
deelnemers	3211	4888	6485	8726	13306
programma uren	1297	2584	3374	3767	4162
talentontwikkeling activ.	20	18	9	15	18
bezoeken	2902	6594	11861	14304	18535
presterende activ.	29	28	63	107	47
jonge artiesten	196	147	523	410	442
bezoekers	3160	1162	7710	7182	2892

Nowhere-workshops

Nowhere organiseert verschillende workshopprogramma's:

1. We organiseren Nowhere-workshops in de avonden;
2. We organiseren 'Nowhere op IJburg'-workshops in de avonden op IJburg;
3. In de middagen organiseren we 'Club Nowhere' in samenwerking met de Talententent, een naschools aanbod voor kinderen uit het primair onderwijs;

4. We produceren binnen- en buitenschoolse workshops voor onder meer het Cultuurcoaches-programma;
5. Wij ontwikkelen programma op natuurspeelterrein Jeugdland in Amsterdam-Oost.

Sinds september 2021 is het workshopprogramma in de avonden vernieuwd. Wij bieden kortere cursussen aan van vier weken die op elke laatste vrijdag van de maand gezamenlijk wordt afgesloten met een 'Nowhere Presents'. Dit programma wordt in twee blokken geprogrammeerd: een SPRING- en een FALL-seizoen. In het SPRING-seizoen van 2024 waren er 14 verschillende workshops te volgen, waaronder Ceramics, Songwriting, Experimental Jewelry, Drag Make-up, DJ'en en Fundraising. Ook dit jaar organiseerden we twee workshops – namelijk Painting en Tufting – i.s.m. het Van Gogh Museum, aan de hand van de tijdelijke tentoonstelling Matthew Wong | Van Gogh. In het FALL-seizoen organiseerden we 17 workshops, waaronder Ink & 1000 Images, Free Expression Jam, Spoken Word i.s.m. Poetry Circle, Breakdance, Mime, Oil Painting, Unlocking Flavours (kookworkshops), Beauty Make-up i.s.m. MAC Cosmetics, Locking, Radio Making i.s.m. ECHOBX en Music Production, Remixing & Sampling.

Het Club Nowhere-programma groeide in 2024 iets ten opzichte van 2023. Naast de Indische Buurt school nam in 2024 ook de Flevoparkschool deel aan het programma. In samenwerking met de Talententent ontwikkelden we in het SPRING-seizoen twee workshopreeksen en in het FALL-seizoen ook twee workshopreeksen.

In 2024 werd het buitenschoolse Cultuurcoaches-programma voortgezet. Op Jeugdland programmeerden we elke woensdag de inloopworkshop Buitenateliers, voor kinderen van de Indische Buurtschool en andere geïnteresseerde kinderen. Dit jaar nodigden we elke maand een andere kunstenaar uit om samen met de kinderen creatief aan de slag te gaan in de buitenlucht. De kunstenaars die we dit jaar mochten verwelkomen waren: Nelleke van Lomwel, Cecile Hübner, Carolina Calgaro, Isa van Lier, Laila van Berge, Jana Bickert, Janne Igbuwe, Naomi Jansen, Tess van Dorp, Sophie Schulte, Davy Wouda en Alex Winters. Bij Nowhere is de naschoolse danscommunity voor leerlingen van de LUCA Praktijkschool op de vrijdagmiddag gecontinueerd, onder de titel Fridance.

Sinds januari 2023 werkt Ylja Band bij Nowhere als programmamaker Jeugdland, zij richt zich specifiek op het Nowhere-programma voor natuurspeeltuin Jeugdland. Met dank aan de komst van deze nieuwe programmamaker is afgelopen jaar verschillende keren een brug geslagen tussen beide organisaties. Het jaar werd ingeluid met het Winterfeest. Gebrek aan sneeuw mocht de winterpret niet drukken, want er konden priksleetjes gemaakt worden om mee over het asfalt te glijden. Ook maakten de kinderen een iglo van wilgentakken die nu, aan het begin van de lente van 2025, bijna in bloei staat. In april vond het Lentefeest plaats met als thema 'Chaos'. Theatremaker Semna Segal schoolde zich voor deze dag om tot kapper met chaotische kapsels als specialiteit. Voor één keer mocht er flink buiten de lijntjes gekleurd worden in het Jeugdlab, waar de muren, vloer en meubels ingepakt waren met tekenpapier. De loods werd een drive-in bioscoop waar de Klokhuis-sketch 'Orde in Chaos' vanaf skelters bekeken kon worden en samen met nutty professor Elodie Schillemans verdiepten de kinderen zich in de chaostheorie. Op 5 mei kwam Elodie tijdens Bevrijdingsdag opnieuw langs om samen met programmamaker Ylja – beiden gekleed in roze jurk met plaksnor, want ook dat is vrijheid – onbekende kinderen elkaar op speelse wijze te laten ontmoeten. Hierna konden de kinderen zich verkleden en namen ze in hun nieuwe gedaante plaats aan tafel voor een vrijheidsmaaltijd.

In mei startten de workshops voor de Recycle Rally, een project geïnitieerd door Daan Vonk van HOTMAMAHOT waar Jeugdland voor de tweede keer aan deelnam. In zes workshops bouwde team Oost een elektrische racer van gerecyclede materialen waarmee ze tijdens het zomerfeest de strijd aanging tegen teams uit andere stadsdelen. Team Oost leek er ook dit jaar weer met de prijs vandoor te gaan, maar biechtte op de valreep eerlijk (hoewel met enige tegenzin) op dat ze

hadden vals gespeeld. Het was een spannende wedstrijd! De opzwepende tunes tijdens de race werden verzorgd door een DJ uit de koker van Nowhere: Godsendo. De overige programmering van het feest stond ook in het teken van recycling: frisdrankflessen werden raceauto's, afvalmateriaal werd fashion, oud papier werd een kunstig wandkleed en als klap op de vuurpijl kwam de Afvalkoningin op bezoek. In juni vierden we samen met leerlingen van de IBS Al Jawhara en de Lidwinaschool dat het hoogste punt van de bouw van de nieuwe stadsboerderij op Jeugdland was bereikt. De leerlingen maakten een feestelijke banner met daarop "DE-HOOGSTE Punt." en vogelhuisjes van hout uit het Amsterdamse Bos. In juli klonk er getimmer uit het minihuttenoord in het Oosterpark tijdens de Buurtcamping. In september streek een (houten) draak neer op Jeugdland. Om het oogstseizoen en transformatie te vieren gaf kunstenaar Yasser Ballemans een drakeneierenworkshop. De eieren (gemaakt van groenten omhuld met klei) werden gaargekookt in een vuurtje voor de kop van de draak. In oktober vond voor de tweede keer op rij het ELJA Kindermuseumkamp plaats - een initiatief van het Amsterdam Museum - waar kinderen samen met kunstenaar Isa van Lier werkten aan een kunstwerk rondom het thema identiteit. We sloten het jaar af met een huttenbouwfeest. Tijdens de kerstvakantie konden kinderen vier dagen lang bouwen aan een grote, kleurrijke hut samen met de beste bouwers van Jeugdland. Naast al deze nieuwe activiteiten en vrolijke gebeurtenissen vonden als vanouds op zondagmiddagen de reguliere maakworkshops plaats onder de speelse begeleiding van oude-rot-in-het-vak Alex Winters. Ook droegen we regelmatig met Nowhere-programma bij aan scholenprogramma's op Jeugdland. Tot slot verwelkomden we er van februari tot en met april en tussen oktober en december weer meermaals leerlingen van De Indische Buurt School voor een cultuurdag; dat is een lesdag in de buitenlucht waarin creativiteit en makerschap centraal staan en stilzitten vaak totaal onnodig is.

De programmalijn 'Nowhere op IJburg', die in 2022 voor het eerst plaatsvond, vond ook in 2024 plaats. In 2024 breidde wij het aantal workshopreeksen uit van zes naar acht, waarvan vier in het SPRING-seizoen en vier in het FALL-seizoen. Tijdens het SPRING-seizoen waren er workshops te volgen in DJ Beginners, Soft Sculpture, Poetry en Collage Expression, in het FALL-seizoen waren er de workshops DJ Beginners, Ceramics, Crochet en Painting met als locatie Factor IJ.

Als we inzoomen op het workshopprogramma in de avonden, zie je dat het programma in 2024 qua aantallen ten opzichte van het jaar ervoor met een kleine 60% fors groeide, dat geldt hetzelfde voor het aantal bezoeken en programma-uren. Ook ten opzichte van de output zoals beschreven in ons meerjarenplan tellen we op alle vlakken een enorme groei. De in 2022 nieuw ingeslagen koers met een veel bredere programmering, kortere workshopreeksen, een consequente marketing via social media en een maandelijks afsluiting met Nowhere presents heeft het reguliere workshopprogramma goed gedaan. In die zin was 2024 een oogstjaar met een enorme groei, zowel qua impact als in aantallen.

Het Club Nowhere-programma, het naschoolse programma in samenwerking met de Talententent, is in 2024, na een aantal tegenvallende jaren ook weer op niveau. De samenwerking is met de komst van een nieuwe programmacoördinator bij de Talententent enorm verbeterd.

Het Cultuurcoaches-programma buiten school werd - wegens groot succes - in 2024 flink uitgebreid. Het aantal programma-uren steeg van 62 in 2023 naar 106 in 2024. Het aantal deelnemers steeg daarom ook flink, van 251 naar 425 kinderen.

De belangrijkste oorzaak van het fors hogere totale aantal deelnemers aan onze buitenschoolse workshops, is het enorme aantal kinderen dat meedoet aan activiteiten op Jeugdland. De grotere betrokkenheid van Nowhere, met de inzet van een programmamaker/ontwikkelaar, raakt aan bijna het hele Jeugdland-programma. De programmamaker die aangetrokken is voor een kwalitatieve impuls, bereikt met nieuwe programmaonderdelen en events veel extra deelnemers.

Anders dan in 2023 groeiden in 2024 ook alle andere programmaonderdelen fors. Dat geldt voor zowel het reguliere workshopprogramma, het Club Nowhere-programma en het cultuurcoachesprogramma buiten schooltijd. Deze groei over de hele linie is voor het grootste deel het gevolg van kwalitatieve programmaontwikkeling, slimme partnerschappen, een database met inmiddels 8462 accounthouders en consequente marketing via social media.

Workshops binnen schooltijd

Ons programma voor scholen bestaat uit verschillende onderdelen. Naast projecten op aanvraag, organiseren we sinds 2022 een grootschalig, binnenschools Cultuurcoaches-programma. Ook organiseerden we wederom het jaarlijkse Parool Columnfestival, een programma in samenwerking met 15 middelbare scholen in Amsterdam. In totaal werden er met onze scholenprojecten 4544 deelnemers bereikt en 1206 uren lesgegeven.

Het aantal deelnemers aan scholenprojecten steeg in 2024 ten opzichte van 2023 met 20%. Ten opzichte van de geïntroduceerde aantallen in ons meerjarenplan schrijven we bijna dubbele cijfers. Het aantal uren steeg licht ten opzichte van 2023. De groei in 2024 werd met name veroorzaakt door een grotere vraag van het voortgezet onderwijs naar 'losse' cultuureducatieprojecten. Deze zijn vaak minder intensief qua tijdsbesteding en worden vaak gegeven aan grote groepen. Zoals bijvoorbeeld dit jaar het Spinoza20First, waarbij 180 leerlingen een workshop naar keuze volgden, het Geert Grootte College, dat met 120 leerlingen langskwam, of het Gerrit van der Veen College waarvan 150 leerlingen deelnamen aan een workshop van ons.

Het Cultuurcoaches-programma daarentegen is juist een heel intensief programma. Dit programma kenmerkte zich ook in 2024 door lange lesperiodes voor kleine groepen. In de opzet is dit programma in 2024 verder niet veranderd en werden dezelfde scholen (Terra Nova, Luca Praktijkschool) bediend als in 2023. In 2024 zijn we in gesprek gegaan met College Zuyd, dat al jaren losse projecten bij ons afneemt. In de nieuwe aanvraag, voor het Cultuurcoaches-programma 2025-2028, is College Zuyd als derde vaste school toegevoegd.

Inhoudelijk waren, net als in 2023, het Columnfestival en het Cultuurcoaches-programma absolute hoogtepunten. Het Columnfestival vond opnieuw plaats in de Balie. En ook dit jaar publiceerden 25 scholieren hun column in Het Parool en waren er rondom het Columnfestival citaten uit de column levensgroot terug te lezen in Abri's door de hele stad. Het Columnteam telde 14 jonge schrijvers. Samen gaven zij in 95 klassen een Columnles. In totaal deden 2108 leerlingen van 15 scholen uit het voortgezet onderwijs mee. Na afloop ontvingen wij onderstaand mailtje van een docent Nederlands. Dit is het grootste cadeau dat wij hadden kunnen krijgen:

"Ik wil je toch nog even bedanken voor een absolute topavond in de Balie! We hebben genoten. Ik vond het erg goed georganiseerd en de voorgelezen columns ontroerend... En wat een hoog niveau! Ik proefde ook heel duidelijk het belang van taal en de liefde voor taal door het gehele programma. Dat doet mij wel wat als docent Nederlands. En de aanwezige leerlingen ook, dat was duidelijk. Taal is iets prachtigs. Volgend jaar doen we weer mee, dat is zeker. PS. We hebben de poster van Bor Notte met zijn quote erop al zien hangen in Amsterdam. Heel erg gaaf. Bor is nu een BN'er, zeg maar..."

Mark van Doesselaar - De Apollo

Zoals gezegd veranderde aan het Cultuurcoaches-programma voor het voortgezet onderwijs niet veel. Het is inmiddels een soepele samenwerking met vaste scholen, waarbij de Nowhere-lessen in het rooster worden opgenomen. De in 2023 geïntroduceerde Cultuurdagen op Jeugdland voor de Indische Buurt School zijn met veel succes voortgezet. Ook deze dagen zijn inmiddels terugkerend in het jaarrooster van de Indische Buurt School beland. Het mes snijdt met dit project aan meerdere kanten. Omdat we de kinderen een hele dag lesgeven



kunnen we een grotere impact maken dan als we een uurtje in de week langskomen. Daarnaast is het een uitkomst voor de school, die zoekt naar wegen om de werkdruk te verlichten voor haar docenten. Zie dit filmpje over het programma schooldag cultuurdag: https://youtu.be/b63YcJgijls. Tenslotte leren de kinderen en hun ouders (die de kinderen ´s middags ophalen) Jeugdland met alle speel- en leermogelijkheden beter kennen.

Presentaties Nowhere

Het onderdeel ´presentaties´ is het enige onderdeel met fors lagere aantallen dan voorgaand jaar. Dit vraagt om een nadere uitleg van de aantallen. In 2024 vonden 47 presentaties plaats tegen 107 in 2023. Dit verschil heeft voornamelijk te maken met het lagere aantal presentaties van het Amsterdam Fringe Festival bij Nowhere en van het evenement Vincent op Vrijdag. Het gevolg van het fors lagere aantal presentaties voor het Amsterdam Fringe Festival (44 minder dan in 2023) komt doordat er bij ons in 2023 een installatie te zien was, die doorlopend kon worden bezocht door kleine groepjes publiek. Daarnaast organiseerden wij in 2023 een volledige Vincent op Vrijdag-editie die bestond uit 20 presentaties, waar we in 2024 voor het Van Gogh Museum alleen een zaal programmeerden met 2 presentaties. Als je deze twee projecten buiten beschouwing laat, zie je bij de overige projecten een lichte stijging van het aantal presentaties. We zagen eveneens het aantal bezoekers aan presentaties fors dalen in 2024, ten opzichte van het jaar ervoor. Dit kwam niet zozeer door het aantal presentaties, als wel door het onderdeel EAST End, het pleinen festival in samenwerking met culturele instellingen in Oost: Plein Theater, Framer Framed en Rode loper. In 2023 jaar telden wij hier zo’n 4.000 bezoekers. In 2024 hebben wij deze productie en de verantwoordelijkheid overgedragen aan het Plein Theater. Als founding partner komen wij als redactieraad nog twee keer per jaar bij elkaar, maar we tellen de aantallen niet meer mee in onze output. Als je deze 4.000 bezoekers buiten beschouwing laat, dan zie je slechts een lichte afname van het aantal bezoekers in 2024.

In 2024 organiseerden we zeven edities van Nowhere Presents: een avond vol creativiteit, van én voor jonge makers en het talent van morgen. Op deze avond presenteerden de deelnemers van de avondworkshops hun resultaten en was er ruimte voor try-outs en performances van communities, Makers in Huis en andere deelnemers die gebruik wilden maken van het open podium. Daarnaast, wellicht het belangrijkste van de avond, word er een diner geserveerd. Het diner leent zich uitstekend voor ontmoetingen tussen de verschillende makers. In totaal waren er 182 jonge artiesten betrokken bij Nowhere Presents, met in totaal 455 toeschouwers. In 2024 organiseerden we ook vier community-evenementen. The Living Room organiseerde een Summer Cookout en een Xmas Kiki. The Amsterdam House Dance Community organiseerde een zomer bbq en Junction een Junction Jam, vol met battles, docu’s en talks. In totaal kwamen hier 230 toeschouwers op af. Tijdens het Amsterdam Fringe Festival in september speelden er drie voorstellingen in Nowhere.

Het was mooi om de voorstelling Leegstand van Peer Roosen te hosten. Peer Roosen is een maker die voortkomt uit de Poetry Circle uit Eindhoven. Verder hostten wij de voorstellingen ´Becoming Tiger´ van Lux Sauer en ´Oda al mal Paridx´ van Anliel Maria. De voorstellingen speelden opgeteld 10 keer bij Nowhere en werden bezocht door 222 bezoekers.

Nieuw in 2024 waren de presentaties van Makers in Huis. Zo waren er zes presentaties op de Work in Progress-avond in juni. Daarnaast vonden en vinden steeds meer Makers in Huis hun weg naar andere podia. Zo vonden nog acht presentaties plaats op andere podia, van Makers die in 2023 bij ons in huis waren. Loïs Lint (´Grip´) en Coosje de Loor (´Tortel´) werden in een Double Bill gepresenteerd in het Plein Theater. Loïs Lint toonde ´Grip´ ook tijdens Under Construction van Frascati. Coosje de Loor speelde haar voorstelling ook tijdens Warming Up Festival in Tolhuistuin. Annelie Koning toonde haar werk ´De ruimte tussen ons´ bij Springtijd van de Karavaan in Alkmaar en tijdens de Parade i.s.m. het Parktheater. Jentel Schiettekatte presenteerde de voorstelling ´Crooked´ tijdens Crooked Creatures.

Talentontwikkeling (professionalisering)

Eén op één professionaliseringstrajecten hebben zich de afgelopen jaren als vast onderdeel in ons programma genesteld. We geven met name makers die zich via alternatieve routes ontwikkelen de kans om zich verder te professionaliseren als maker. De reeds in 2023 gestarte groep bij de derde editie van het Brabantse professionaliseringstraject ´Wolk´ liep tot begin 2025. In dit traject werkten negen Brabantse schrijvers aan persoonlijke doelen. Sommigen gebruikten de tijd voor ontwikkeling en onderzoek en anderen werkten aan concrete doelen, een roman of dichtbundel. Aan de derde editie (2023–2025) nemen deel: Mc Kenna Faulkner, Tamar Slooves, Rudie Verbunt, Eva van den Boogaard, David Alberti, Trijntje van de Wouw, Jasper van de Bovenkamp, Peer Roosen en Odette van Heesbeen.

In 2024 liep ook het traject #NieuweStukken van Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds door. Daniëlle Zawadi rondde met coach Esther Duysker haar theatertekst af en Steff Geelen deed dit met coach Nisrine Mbarki. In april 2025 werd bekend dat aan Steff Geelen het Theater Tekst Talent Stipendium wordt toegekend. Dit prestigieuze stipendium van Cultuurfonds en fonds De Versterking stelt hen in staat om de ´Nieuwe Stukken´-theatertekst verder uit te werken. Er is bovendien een productiebudget aan dit stipendium verbonden zodat het stuk ook nog op de planken kan worden gebracht. In 2024 namen Poetry Circle-alumni Mees van Rijswijk en Nabil Tkhidousset deel aan Slow Writing Lab, een ontwikkeltraject voor jonge schrijvers van het Nederlands Letterenfonds. Verder startte in 2024 de derde volledige editie van ons eigen maaktraject Full Circle – een kopprogramma voor performende schrijvers met een beginnende beroepspraktijk. In de eerste twee edities (in 2022 en 2023) werd er gewerkt met 12 deelnemers. Na evaluatie bleek 12 deelnemers en dus twaalf individuele projecten iets te uitdagend voor de betrokken coaches. De groepsgrootte werd daarom in 2024 teruggebracht naar 7 deelnemers. Van de lichting 2023 werd Linde van Wingerden gekozen om haar project in 2024 verder uit te werken. Hen ontwikkelde de voorstelling ´Gevonden Voorwerp´ en speelde deze veertien keer op het Over ´t IJ-festival. Niet alleen Linde werkte diens voorstelling uit; ook de overige Full Circle-alumni timmerden aan de weg. Zo speelde Max Pickkers zijn poëtische theatersolo Surabaya Boy op Theaterfestival de Parade in Utrecht en Amsterdam, en ontwikkelde Naomi Seine haar muziektheatervoorstelling Als wolken konden doden verder i.s.m. productiehuis Hollandse Luchten. Niek Trilsbeek en Bart van Popering stonden en staan met nieuwe teksten op meerdere evenementen van Mensen Zeggen Dingen. Bart van Popering won bovendien in september 2024 de Spoken Award en gaat daarmee op tournee door het land. Barbara van der Berg richtte haar eigen collectief Spoken Womxn op, releaste haar eerste nummer op Spotify en heeft een groeiende onderneming voor poëzie op maat. Uchaindani Watson is actief als spoken word-professional, performer en workshopdocent in omgeving Den Haag, onder andere in samenwerking met Huis van Gedichten.

Tenslotte werkte Robbie Wallin met ondersteuning vanuit de Urban Maker-regeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie verder aan zijn ontwikkeling als comedian, rapper en muziekproducer. En werkte Joost van Kersbergen vanuit de regeling Each One Teach One van het Fonds voor Cultuurparticipatie gestaag verder aan zijn onderzoek, naar zijn eigen ontwikkeling van rapper/muzikant tot autodidact docent. Joost spiegelt zich aan andere docenten die vanuit een maakpraktijk voor een klas komen te staan, en bevraagt het onderwijssysteem.

POETRY CIRCLE

Het programma van Poetry Circle beschrijven we als één programma. In grote lijnen bestaat het programma uit workshoptrajecten, professionaliseringstrajecten, eigen podiumavonden (de Circle Sessions), samenwerkingen, producties in opdracht en eigen producties. Het hart van de Poetry Circle-programmering is het

workshoptraject dat we in negen Poetry Circle-steden aanbieden: Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Tilburg, Eindhoven, Zwolle, Leeuwarden, Haarlem en Arnhem/ Nijmegen. Net als voorgaande jaren kwamen er weer veel meer aanmeldingen binnen dan dat er plekken zijn binnen het programma. Binnen een Poetry Circle is er plek voor 15 deelnemers, die door een auditie gekozen worden. In Amsterdam, Rotterdam en Den Haag waren we genooddaakt meerdere auditieavonden te houden, door het grote aantal aanmeldingen. In Amsterdam waren dit zelfs drie avonden. De grote belangstelling naar onze Circles, zorgt ervoor dat we op een punt komen waarop we helaas veel auditanten moeten teleurstellen. Dit zet ons aan het denken over onze selectieprocedure. In seizoen ´23-´24 zijn we, na eerst in ´22-´23 een verkort traject te hebben georganiseerd, in Haarlem gestart met een volledige Circle. Een aantal auditanten dat in Amsterdam niet geselecteerd werd, kon worden doorverwezen naar Poetry Circle Haarlem.

Een Poetry Circle-deelnemer wordt niet per se gekozen op basis van de hoogste kwaliteit of het indrukwekkendste cv. Een Poetry Circle wordt samengesteld vanuit het oogpunt van de groep: welke groep werkt goed samen met elkaar en met de coaches? Zodoende wordt er dus gekeken naar talent, motivatie, ruimte voor groei, leeftijd, welk verhaal iemand te vertellen heeft en verschillende schrijf- en performancestijlen. Bij de groeiende interesse in Poetry Circle hoort ook een heroverweging van ons programma-aanbod: in de toekomst willen we niet enkel langdurige trajecten met auditie aanbieden, zoals het Circle-traject en ons professionaliseringstraject Full Circle, maar ook kortere instaptrajecten waar geen auditie voor nodig is. Dit deden we al in samenwerking met Nowhere, waar we standaard in het FALL-seizoen een korte workshopreeks Spoken Word aanbieden, van 8 weken, zonder auditie. Dit willen we uitbreiden naar meer steden, waar het aantal aanmeldingen hoog ligt. Deelnemers kunnen dan toch al kennismaken met spoken word en proeven of Poetry Circle iets voor hen is.

Uit onze poule van oud-deelnemers en oud-coördinatoren, selecteerden we ook dit seizoen weer nieuwe talenten om tot coach te worden opgeleid. Onder begeleiding van een ervaren coach krijgen zij de kans om uit te groeien tot Poetry Circle-coach.

In ´23-´24 waren de coaches: Sandy Bosmans (Amsterdam), Tyler Koudijzer en, in opleiding, Geoffrey van der Ven (Rotterdam), Daniëlle Zawadi en Benzokarim (Den Haag), Joost van Kersbergen en, in opleiding, Houda Bibouda (Tilburg), Jörgen Gario en, in opleiding, Peer Roosen (Eindhoven), Manu van Kersbergen (Zwolle), Charlotte Beerda en Sannemaj Betten (Leeuwarden) en Zeinab El Bouni en Sjaan Flikweert (Haarlem).

Ook voor het seizoen van ´23-´24 maakten de coaches, in samenwerking met onze artistiek producent Lin An Phoa, persoonlijke lesprogramma’s met als vertrekpunt uniforme inhoudelijke en didactische uitgangspunten. Zo bereikten we, zonder geweld te doen aan de eigenheid van elke Circle en coach, een beter afgestemd programma. De Teach de Teacher-bijeenkomst over Critical Response Process, over het geven en ontvangen van feedback op creatief werk in de maak, werd als zeer waardevol ervaren door de coaches. Dat ons boekje Poëtische Principes een waardevol document is bleek al vorig seizoen. Ook in dit seizoen is dit document niet enkel gedeeld met de coaches, maar is de versie voor deelnemers ook met iedere Circle gedeeld. Zo kent elke deelnemer Poetry Circle door en door. Wellicht het belangrijkste onderdeel van Poëtische Principes is onze Circle Code: een code of conduct waarmee we een safer space proberen te creëren. Dit zijn gedragsregels die de basis vormen van Poetry Circle, van de Circle tot op kantoor. De Circle Code is nooit af, het is een document dat altijd in beweging is. Per Circle kan het worden uitgebreid en elk jaar wordt de Code herijkt op de Teach de Teacher- en/of Coach the Coördinator-bijeenkomsten.

Het seizoen werd in juni traditiegetrouw afgesloten met een Poetry Circle Manifestatie. Dit jaar vond dat plaats bij Dynamo in Eindhoven. Ook dit jaar kreeg de jaarlijkse afsluiting een thema mee: Eind goed, al goed? (Wat overigens niks te maken had met de nog onbekende en aanstaande afwijzing van onze meerjarensubsidie…) We vroegen alle deelnemers en artiesten om een nieuw licht te schijnen op eindigheid. Een vast onderdeel

van de Manifestatie zijn de eindproducties van alle Poetry Circles. In de laatste 4 weken van hun traject werken de groepen samen met regisseurs: dit zijn makers die vanuit uiteenlopende disciplines met de groep een eindproduct maken. Naast deze eindperformances van alle Circles, waren er performances van deelnemers van Full Circle, van de stadsdichter van Eindhoven Iris Penning en de band Huize Lucas. Om meer ontmoetingen tussen de deelnemers uit de verschillende steden te stimuleren richten we een Poetic Playground in, waar men kon spelen met taal. Zo konden deelnemers meeschrijven aan een raamgedicht, nieuwe poëzie maken met black-out poetry en meedoen aan een wedstrijd sneldichten. In de middag was er een stadswandeling door Eindhoven, waar vier Eindhovense dichters een ode aan de stad brachten (Marco Martens, Hendrik de Pecker, Süheyla Yalcin en Monique Hendriks). Ook waren er twee workshops: songwriting met Iris Penning en slam poetry met Nicole Kaandorp. Beide workshops zaten vol, met ieder 15 deelnemers. Ook de ondernemerstafel van Cultuur+Ondernemen zat vol met 18 deelnemers die adviezen kregen over de zakelijke kant van het makerschap. *In totaal waren er 98 jonge artiesten aanwezig en werd de dag bezocht door 120 bezoekers.*

Een onmisbaar onderdeel van het Poetry Circle-seizoen zijn de Circle Sessions: laagdrempelige en intieme podiumavonden georganiseerd door de lokale coördinator(en), waarbij de ene Poetry Circle-stad bij de ander op bezoek gaat, om het podium te delen en elkaar beter te leren kennen. Deze avonden zijn ontzettend belangrijk voor deelnemers: ze doen podiumervaring op, zodat ze zich verder kunnen ontwikkelen als spoken word-artiesten. Daarnaast zijn deze avonden onmisbaar voor community- en scene-building, omdat de nieuwe spoken word-generatie van telkens twee steden hier samenkomt. Zo kunnen de deelnemers een beginnend netwerk opbouwen, terwijl nieuw, lokaal publiek de kans krijgt om kennis te maken met het genre. Daarnaast worden deze Sessions standaard afgesloten met een open mic, waarbij iedereen, ook niet Poetry Circle-leden, het podium kan betreden. Er hebben in 2023 negen Circle Sessions plaatsgevonden, waar in totaal 129 artiesten op het podium stonden en er 485 toeschouwers waren.

Producties Nowhere en Poetry Circle

Naast de vaste onderdelen van het talentontwikkelingsprogramma, tellen we eigen producties/presentaties. Hier vallen alle producties/presentaties onder die wij in eigen beheer ontwikkelen en uitvoeren.

Totalen productie	2021-2024	2021	2022	2023	2024
coachingsuren	24	0	0	12	80
jonge artiesten	29	39	155	201	237
producties	1	3	12	9	17
voorstellingen	10	69	77	58	40
presentaties	10	13	16	44	17
bezoekers	1250	1748	2997	5560	2282

Het aantal presentaties, voorstellingen en bezoekers valt in 2024 flink lager uit dan in 2023. Deze daling komt door de onzekerheid en ontbreken van toekomstperspectief als gevolg van de afwijzing van onze meerjarenaanvraag Poetry Circle bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Wij realiseerden 17 presentaties in opdracht in 2024 tegen 44 presentaties in opdracht in 2023. In 2024 noteerden we eveneens minder voorstellingen, doordat wij in 2024 niet twee (zoals in 2023) maar één productie programmeerden op het Over ´t IJ Festival. Omdat het bij het Over ´t IJ Festival om korte voorstellingen gaat die vaak worden gespeeld, scheelde dat ten opzichte van 2023 zo’n 25 speelbeurten/voorstellingen.

Aan de andere kant realiseerden we met ons Maker in Huis-programma extra voorstellingen in eigen huis met een Double Bill-avond en het uitgebreide Maker in Huis Festival. Maker in Huis tekende ook voor het extra aantal producties ten opzichte van 2023. Tenslotte valt op dat het aantal bezoekers fors daalde ten opzichte van 2023. We programmeerden minder performances

in opdracht. In 2023 bereikten wij met optredens in opdracht 4695 toeschouwers, tegen 1545 in 2024. Niettemin steeg het aantal producties/presentaties en bezoekers wel over de hele linie als je het vergelijkt met de prognose in ons meerjarenplan 2021-2024.

In 2024 waren er 17 presentaties van Poetry Circle te zien op uiteenlopende podia en festivals. Zo traden onder meer Mahat Atab en Aicha Meke op bij Rrreuring, het jonge-makers-festival van Podium Mozaïek, schitterden Benzokarim, Soraya Speaking, Luc Howie Duzzith en Jackie Ashkin samen met dichters uit Los Angeles op Poetry International, kwam je Hassan Gok en Polly de Vries tegen bij het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, maar ook gaven Poetry Circle dichters acte de préséance bij het Zinnige Zuiden in Den Bosch en bij Nieuwe Types in Arnhem. Tenslotte werd de coproductie met de podiumavond Mensen Zeggen Dingen in Theater Bellevue voortgezet. Naast deze rechtstreeks door Poetry Circle geproduceerde optredens, schitterden Poetry Circle-leden en alumni op vele podia. Wij zien niet zelden avonden geprogrammeerd met een line-up die bijna volledig uit (oud) Poetry Circle-leden bestaat. In die zin groeit de scene duidelijk en zijn er vaste podia opgericht door Poetry Circle-alumni in Leeuwarden, Amsterdam, Eindhoven, Tilburg, Rotterdam en Den Haag. Het is dan ook niet toevallig dat alumni al tekenden voor het stadsdichterschap in Eindhoven, Zwolle, Tilburg, Leeuwarden en Rotterdam. Naast deze presentaties was Poetry Circle in 2024 betrokken bij 9 producties. De productie ‘Gevonden Voorwerp’ van Linde van Wingerden speelde op het Over het IJ festival. Gevonden Voorwerp is een poëtisch theateressay over de angst om vergeten te worden. Ook in 2023 maakte Poetry Circle in coproductie met Brainwash een festivalvoorstelling. Jasper Albinus en Gian Boersma maakte een tekst bij de film van de Iraans-Nederlandse kunstenaar Tina Farifteh. Naast deze producties maakte zeven Poetry Circles in 2024 wederom een eindperformance, die zij lieten zien op de landelijke manifestatie en op een aantal lokale hotspots. In 2024 telden we voor het eerst ook de acht producties van het Maker in Huis-programma mee in deze categorie. Samen speelden deze voorstellingen 18 keer; tijdens het Maker in Huis Festival en op de Double Bill avond. Voor achtergrondinformatie over deze producties verwijzen we naar blz. 20 onder ‘Huis’.

CONCLUSIE

Totaal	2021-2024	2021	2022	2023	2024
deelnemers	3602	5524	9503	12090	16654
bezoeken	8780	9436	21720	26065	29879
programma uren	2368	3449	4830	5109	5494
studio uren	250	931	3817	8225	8155
voorstellingen	10	69	77	58	40
presentaties	39	41	79	151	64
bezoekers	4410	2910	10707	12742	5174
jonge artiesten	226	186	678	611	679

De totale output over de laatste vier jaar laat zien wat een vlucht het programma vanaf 2021 heeft genomen. De bijna onwerkelijke groei ten opzichte van de geprognosticeerde aantallen is het resultaat van een reeks organisatorische, programmatische en fysieke innovaties in de jaren 2021 en 2022. Voor Nowhere was de timing van de gedwongen stap op de plaats als gevolg van de coronapandemie, achteraf gezien een blessing in disguise. Het team kon zich volledig wijden aan een serieuze update van programma, gebouw, online omgeving en organisatorische en administratieve processen. De enorme verhoging van onze output diende zich onmiddellijk in 2022 al aan en bleef doorstijgen tot aan programmajaar 2024. De terugval in 2024 van het aantal presentaties, voorstellingen en aantal bezoekers is voor het overgrote deel te wijten aan het afwijzing van onze meerjarenaanvraag van Poetry Circle door het Fonds voor Cultuurparticipatie in juli 2024. Het onzekere toekomstperspectief heeft de focus van team Poetry Circle en directie in het laatste half jaar van 2024 doen verleggen van

programmamaken naar het vinden van nieuwe stakeholders om te kunnen blijven bestaan. Als we inzoomen op de cijfers dan valt het bijna exponentieel gestegen aantal deelnemers en bezoeken als eerste op. Deze enorme stijging heeft meerdere oorzaken. Ten eerste hebben wij de eerste twee jaar na de verzelfstandiging van Jeugdland gezocht naar een modus om de statutair vastgelegde partnerschap verder vorm te geven. De beslissing om een programmamaker van Nowhere verantwoordelijk te maken voor doorontwikkeling en realisatie van het culturele maakprogramma op Jeugdland heeft dit partnerschap vleugels gegeven. Een tweede oorzaak is de grote stijging van het aantal deelnemers via scholen. Het Cultuurcoach-programma en het zeer populaire Columnfestival – waar inmiddels 15 middelbare scholen aan deelnemen – hebben onze relatie met het onderwijs verder verbeterd. Met als gevolg fors meer projecten met scholen en fors meer deelnemers. Een derde oorzaak is de remake van onze huisstijl, website en online aanwezigheid, waardoor we veel zichtbaarder zijn. Het workshopprogramma trekt hierdoor bijna twee zoveel deelnemers als geprognosticeerd. Tenslotte is de stijging van het aantal deelnemers een gevolg van de populariteit van ons landelijke spoken word-programma dat zich heeft uitgebreid van zes naar negen Circles, in negen steden. Tenslotte valt het eveneens exponentieel gestegen aantal studio-uren op. Het enorme tekort aan goedkope studioruimte voor makers frustreert de doorgroei en ontwikkeling van jonge makers. Het elke maand vrijgeven van onze studio’s voor makers bleek een schot in de roos. Het heeft onszelf ook verbaasd. Inmiddels staat in drie jaar de teller op 8462 aangemaakt accounts. Samen maakten zij in 2024 7333 uur gebruik van de studio’s. Deze activiteit heeft zo’n vlucht genomen dat wij nu al aan onze max zitten qua verhuurbare uren. In de loop van 2025 willen we om die reden ook in het weekend opengaan om nog meer culturele ruimte vrij te geven aan jonge makers.

De afgelopen jaren is een stevige bodem gelegd waarop duizenden jonge Amsterdammers zichzelf, al dan niet onder eigen voorwaarden, kunnen ontdekken en ontwikkelen. De aanvraag voor het Kunstenplan stelde ons in 2024 niet inhoudelijk maar financieel voor een probleem. Om het gegroeide programma en impact te borgen, de inflatie het hoofd te bieden én in te zetten op fair pay, moesten we een veel hogere begroting indienen. Toch voelde wij heel sterk dat wij verantwoordelijkheid moesten nemen voor onze rol, ons team en de duizenden jonge deelnemers en hun kleine en grote overwinningen op zichzelf, die zij binnen onze programma’s behalen. Het zijn al deze dappere deelnemers samen die de weg banen voor weer een nieuwe gardes makers met eigen artistieke dromen en ambities. Dit is waarvoor we bestaan, waar ons team blij van wordt en waar we verantwoordelijkheid voor willen nemen. De opluchting in december was dan ook enorm, toen bleek dat ons bezwaar gegrond werd verklaard en dat we de komende vier jaar alsnog onze meerjarensubsidie voor Poetry Circle krijgen. Oftewel: dat niets meer in de weg ligt om de komende vier jaar te blijven doen waar ons hart naar uitgaat.



NOWHERE