

NOWHERE

NEWHIRE

NOWHERE 2025

De start van 2025 stond in het teken van het op de rit krijgen van alle (nieuwe) programma’s in het kader van de nieuwe beleidsperiode 2025-2028. Dit was een uitdaging, omdat wij pas in december 2024 een meejarensubsidietoekenning kregen van Fonds voor Cultuurparticipatie voor het Poetry Circle-programma. Daarnaast betekent de start van een nieuwe subsidieperiode sowieso een hoop nieuwe ambities, ook organisatorisch.



Programma 2025

Zowel organisatorisch als programmatisch was het met name voor het team Poetry Circle een lastige start. Er was geanticipeerd op een scenario zonder meerjarensubsidie: een doorstart in kleinere vorm, met een looptijd van een half jaar. Het team was bij de start van het programmajaar nog incompleet en ook moesten zij een teamlid in het eerste kwartaal delen met een festival. De onzekerheid over het voortbestaan had een teamlid doen besluiten een andere opdracht aan te nemen. De onzekere aanlooperperiode had bovendien als gevolg dat wij pas later met de fondsenwerving konden starten. De omzet en de lasten van het Poetry Circle-programma bleven in 2025 als gevolg van de late opstart achter op de prognose uit ons meerjarenplan 2025-2028. Alles bij elkaar heeft dat tot het gevolg gehad dat wij in 2025 niet konden voldoen aan de subsidievoorwaarde waarbij wordt gesteld dat het Fonds Cultuurparticipatie maximaal 50% bijdraagt in de totale lasten. Zo speelde de late toekenning ons in 2025 op verschillende manieren parten.

Toch is het gelukt om het programma Poetry Circle te realiseren, inclusief de nieuwe programma-onderdelen zoals de festivalproductie, het reizend podium ‘Pass the Mic’ en het zogenoemde instapprogramma. Dat het team dit voor elkaar gebokst heeft en nog overeind staat, zegt veel over de professionaliteit en betrokkenheid van de vaste kernteam Poetry Circle, en de verantwoordelijkheid die zij voelen voor de kunstvorm spoken word en de landelijke community van woordkunstenaars.

Het Nowhere-programma kende geen opstartproblemen en kon goed voorbereid van start. Het workshopprogramma liep zo goed dat we een wachtlijst tool hebben geïmplementeerd in ons crm-systeem. De grote belangstelling bleek ook uit het aantal aanmeldingen met projectplannen (71) voor de 6 Maker in Huis-plekken. De grote belangstelling voor de programma's lijkt gelijke tred te houden met de grote belangstelling van makers om gebruik te maken van onze studio's. Nowhere zit van 10.00 tot 22.00 vol. In september 2025 hebben wij daarom de studio's ook in het weekend beschikbaar gemaakt. Ook in het weekend zaten we in een mum van tijd vol.

Het jaar 2025 was voor het cultuureducatieprogramma een belangrijk jaar. Wij wachtten in spanning af of onze AFK-aanvraag voor ons grootschalige Cultuurcoaches-programma in het vmbo en praktijkonderwijs zou worden gehonoreerd. Wij waren heel blij met een volledige honorering, waardoor we tot 2028 het programma niet alleen kunnen voortzetten, maar zelfs uitbreiden. Tenslotte moet in het kader van het cultuureducatieprogramma ook het Parool Columnfestival worden genoemd, dat met ruim 1600 leerlingen van twaalf scholen een ongekend populair programma is. In 2025 is het festival kwalitatief verder uitgediept met overdag in de Balie een debatprogramma met genomineerde leerlingen en de oprichting van het Jong Parool Panel dat gevraagd en ongevraagd hun opinie deelt met de lezers van het Parool.

We kunnen stellen dat in het eerste programmajaar van de Kunstenplanperiode 2025-2028 de in onze meerjarenplan beschreven nieuwe accenten in het programma al goed zichtbaar werden. De ambitie om het Poetry Circle-programma uit te breiden met laagdrempelige workshopseries om te proeven van spoken word en productiemogelijkheden voor gevorderden, is in 2025 gerealiseerd. Bovendien is het expliciete uitgangspunt in deze beleidsperiode “intergenerationeel en interlokaal” mooi vormgegeven met de nieuwe podiumavond ‘Pass the Mic’ en de festivalvoorstelling Bosfest waar maar liefst 38 spoken word-artiesten uit de community waren betrokken.

Ook de nieuwe accenten in het Nowhere-programma waren goed zichtbaar door het uitgebreide Maker in Huis-programma, de weekendopening van de studio's en natuurlijk het grootschalige cultuureducatieprogramma voor vmbo en praktijkonderwijs op drie middelbare scholen.

Educatie

	Prognose meerjarenplan			Gerealiseerd 2025		
	activit.	bezoek	deelnem	activit.	bezoek	deelnem
Workshops voor pro tot starter	36	1.152	288	39	1.776	444
Instapworkshops Poetry Circle	3	120	24	4	399	57
Extra Club Nowhere	0	0	0	4	623	65
	39	1.272	312	47	2.798	566

In de categorie Educatie zijn onze buitenschoolse workshopseries opgenomen. Dit zijn programmaonderdelen waaraan zonder verdere selectie of auditie aan kan worden deelgenomen. Het gaat hierbij om de programma’s:

- Club Nowhere voor kinderen in de Indische buurt
- New Hero voor jonge creatieve Amsterdammers
- Instapworkshops voor spoken word liefhebbers in Amsterdam en Den Haag.

Club Nowhere is een programma dat wij in samenwerking met de aanbieder van naschoolse workshops ‘Talententent’ organiseren. Deze activiteit was nog niet opgenomen in onze output. In 2025 hebben er vier series workshops plaatsgevonden waaraan 65 kinderen hebben meegedaan. Kinderen konden bij Nowhere workshops sieraden maken, dj, breakdance of urban dance volgen.

New Hero met workshops gegeven door nieuwe makers in vaak nog jonge kunstvormen blijft nog steeds het hart van Nowhere programma. Via dit programma komen veelbelovende makers als workshopmaster binnen. Makers met educatieve ambities kunnen doorstromen naar onze educatieve programma’s op scholen. Makers met artistieke ambities kunnen doorstromen naar onze ‘makerstrajecten’.

In 2025 hebben er 39 verschillende workshops plaatsgevonden in uiteenlopende disciplines. In totaal vonden er 32 workshopreeksen plaats in Nowhere, verdeeld over twee seizoenen. In het Spring workshopseizoen was er onder andere Tarot van Lara Senske, Fashion Branding van Eben Badu (TNO), Leather van Chisenga Leathers, dj-workshops van YoungWoman en DJ Madbwoy, Locking van Paddy en Theater van DEGASTEN. Ook waren er twee workshops in samenwerking met het Van Gogh Museum, geïnspireerd op de tentoonstelling van Anselm Kiefer. Dit waren de workshops Ink van Joanne Igbuwe en Painting van Levi Wattimena. Uiteindelijk werden de resultaten van deze workshops gepresenteerd tijdens een editie van Vincent op Vrijdag.

Op IJburg vonden in het voorjaar de workshops Henna van Fatima Samateh, DJ Beginners van Godsendo en Painting van Stikstok.

Tijdens het Fall seizoen waren onder andere de workshops Experimental Jewelry van Goldie, Oil Painting van Isabel Velásquez, Meditative Arts van Young Hoops, Creative Drag Make-up van Fae & Tijn, Radio Making van Echobox, Songwriting van Latanya Alberto, dj-workshops van Tida Kamara, YoungWoman en DJ Madbwoy, Music Production, Remixing & Sampling van Ross Hudson, Documentary van Levien Getahun Tsegaye. In samenwerking met het Joods Museum organiseerden we de workshop Street Photography van Les Adu, waarvan de resultaten te zien waren in het Joods Museum en in Museum Perron Oost. Ook was er één dj-masterclass in samenwerking met Kavka, een cultuurhuis uit Antwerpen, in het kader van het Amsterdam Dance Event. Op IJburg waren in het najaar de workshops Writing van Nicole Kaandorp, Graphic Design van Jung Yeon Kim en DJ Beginners van Godsendo.

Nieuw dit jaar waren de korte reeksen (instapworkshops), waarbij deelnemers kennis kunnen maken met de disciplines spoken word, en Poetry Circle, en meedoen zonder auditie. In zes bijeenkomsten werken zij in groepsverband aan hun schrijf- en performancevaardigheden en de zevende bijeenkomst bestaat uit een presentatie voor publiek. De reeksen vonden plaats in de lente en herfst in Den Haag (in samenwerking met Huis van Gedichten) en in Amsterdam bij Nowhere. Beide steden waar we jaarlijks te maken hebben met een flinke overinschrijving op het Circle traject. Deze workshopseries worden ook gebruikt als leertraject voor de coaches in opleiding. Twee oud-deelnemers van Poetry Circle en betrokken artiesten, Gian Boersma en Hasan Gök, droegen naast twee ervaren coaches deze workshopseries.

De activiteit educatie overtrof onze verwachtingen op alle fronten. De New Hero workshopsseries ontvingen 54% meer deelnemers dan we hadden geprognoseerd. De instapworkshops van de Poetry Circle hadden zelfs meer dan een dubbel aantal deelnemers dan was voorzien. Omdat wij steeds sneller uitverkocht raakten hebben we een wachtlijsttool geïnstalleerd zodat wij de populaire workshops tot de laatste plek kunnen vullen.

Participatie en Community

	Prognose meerjarenplan			Gerealiseerd 2025		
	activit.	bezoek	deelnem	activit.	bezoek	deelnem
communities	5	1.000	400	6	3.726	413
gebruikers studio's	1	4.000	1.000	1	6.021	1.200
partnerprogramma	2	622	150	2	3.254	299
Community events	5	200	200	4	215	215
	13	5.822	1.750	13	13.216	2.127

Onder het programma participatie en community vallen al onze ‘Huis’ activiteiten. Activiteiten waarbij zonder directe begeleiding, onder eigen voorwaarden, kan worden gemaakt en geleerd. Hieronder vallen activiteiten zoals het communityprogramma, het beschikbaar maken van onze studio’s aan accounthouders, en het ruimte bieden aan gelijkgestemde organisaties die zich ook inzetten voor het ontwikkelen van creatief talent.

Het zijn programmaonderdelen die zeer gewild zijn in een haastige stad waar vrije ruimte voor creatieve jonge Amsterdammers steeds schaarser wordt. De meer dan dubbele cijfers van het aantal bezoeken in deze categorie is een teken aan de wand.

In 2025 waren er zes communities in huis: de dancehall community Junction, de ballroom community o.l.v. Amber Vineyard genaamd The Living Room, de Amsterdam House Dance Community o.l.v. Patricie Bendova, het Slow Fashion Lab o.l.v. Bente Brunia, de leesclub Nowhere Leest o.l.v. Tiare van Paridon en de beeldende community Club Ink o.l.v. Joanne Igbuwe.

Het laagdrempelig studiomodel waarmee wij onze studio’s beschikbaar maken is een andere oorzaak van de veel hogere output op dit onderdeel dan was voorzien. Inmiddels hebben maar liefst 12.000 jonge Amsterdammers een account aangemaakt op onze site waarmee ze studio’s kunnen boeken en zich kunnen inschrijven voor programma’s. Tenslotte is de grote overschrijding op dit onderdeel een gevolg van het partnerprogramma waarbij de gelijkgestemde organisaties zoals Theater DEGASTEN en AJTS tegen gereduceerd tarief gebruik kunnen maken van onze studio’s.



Onderzoek en ontwikkeling

	Prognose meerjarenplan			Gerealiseerd 2025		
	activit.	bezoek	deelnem	activit.	bezoek	deelnem
Circle traject Amsterdam	1	240	12	1	210	15
Circle traject Nederland	8	2.160	96	8	1.526	109
Maker in Huis	4	120	4	6	156	6
Residentie Jeugdland	2	60	2	2	32	2
Doorstroom Makers in Huis	4	4	4	50	18	6
Maker in Huis Full Circle (PCN)	2	60	2	2	36	2
Full Circle makerstraject (PCN)	1	72	6	1	98	7
Werkplaats Poetry Circle	1	30	72	3	41	41
Teach the Teacher (PCN)	1	36	18	3	27	17
Coach the Coordinator (PCN)	1	18	9	1	18	9
Doorstroom Poetry Circle	2	4	2	7	7	7
EXTRA TRAJECT NACHT-CULTUUR	0	0	0	6	94	6
	27	2.804	227	90	2.263	227

Onder onderzoek en ontwikkeling vallen alle makerstrajecten van zowel Poetry Circle als van het Productiehuis Nowhere. Daarnaast valt het reguliere Poetry Circle programma in negen steden onder deze categorie. Tenslotte valt ook de activiteit ‘doorstroom’ onder deze categorie.

Veel van de individuele trajecten laten zich moeilijk vangen in dit format. Bij de makerstrajecten, Maker in Huis, Residentie Jeugdland, Maker in Huis Full Circle (Poetry Circle) en het makerstraject Nachtcultuur is het lastig bezoeken tellen. Deze makers hebben een jaar de tijd om een (onderzoeks) project uit te werken. Het tellen van hun bezoeken is daardoor lastig. Ze lopen als het ware in en uit. Wij hebben bij bezoeken daarom de uren dat ze in de studio’s hebben gewerkt opgenomen. Dat is het enige goed traceerbare spoor. In dit kader moet ook de Werkplaats Poetry Circle worden genoemd. Wij wilden oorspronkelijk één woordkunstenaar uit het Poetry Circle netwerk de gelegenheid geven meerdere maanden achter elkaar te werken aan een eigen productie om deze vervolgens op de markt te brengen. Hoewel wij dit nog steeds ambiëren is voor de fondsenwerving hiervoor een langere adem nodig. Wij hebben in 2025 gekozen om in te gaan op de uitnodigingen van BOSFEST en BRAINWASH om in het kader van hun festivals met makers uit het Poetry Circle netwerk een productie te maken.

In 2025 waren er tien Maker in Huis-trajecten, waarvan acht solo en twee duo’s. Dit waren Rebecca Wijnruit, die het dansduet *Rooted in Motion* maakte; Leon Leter creëerde de video-installatie *What moves within*; Lynn Gommès & Oriana Rose maakten een performance en installatie over anticonceptie, genaamd *Possible, Persistent, Common, Severe*; Mickado Codrington maakte het danstrio *Wie ben ik (bij jou)*, Denisa Půbalová creëerde de zintuigelijke ervaring en installatie *Metabolising Climate*; Dorro Dunya Veen maakte de performatieve lezing *Hallo Wereld*; Talitha Marsman Ruiz creëerde de spoken word performance en installatie *The Circle of Life*; Gia Tinh Lam ontwikkelde een zine, een EP en videowerk, wat samen kwam in de performance *Alchemising the Sound of Displacement*; Katre-Helen Kask maakte de audio-ervaring *Rest*; en Jade Gihai & Kat van de L’Isle creëerden het dansduet *The Infinite Frame of Perception*. In totaal maakten zij 678 uur gebruik van de studio’s en brachten zij 339 keer een bezoek aan Nowhere tijdens hun residentie.

In 2025 startten we ook een residentie voor nachtcultuur, samen met Echobox Radio, Echonow genaamd. Hier begeleidden we 7 makers in uiteenlopende disciplines, volgden ze masterclasses en kregen ze feedback op hun project. Uiteindelijk kwam dit samen tijdens een clubnacht in Garage Noord, op 5 maart 2026. De makers die onderdeel waren van Echonow zijn Rumi Jill, Amber Heijkers, Victor de Groot, Nina Herdigein, North Not South en Tamacoochies.

In 2025 organiseerden we Full Circle voor het eerst in het najaarsseizoen. Zeven meer gevorderde makers startten in september hun maaktraject, onder begeleiding van vaste coach Mirte Hartland. In drie maanden werkten zij aan een eigen podiumproject, met een eindpresentatie in Theater Bellevue en het Maker in Huis Festival in Productiehuis Nowhere. De deelnemers kregen verdiepende gastworkshops van professionals uit het veld.

Voorafgaand aan het workshopseizoen kwamen de Poetry Circle coaches, in het kader van teach the teacher samen in Productiehuis Nowhere voor een workshop *community-based coachen* van doorgewinterd Poetry Circle-coach Joost van Kersbergen. In deze praktische training ondergingen de coaches hoe Joost een workshop opbouwt vanuit gezamenlijkheid. Een belangrijke peiler is dat iedere opdracht een component van uitwisseling bevat, waardoor niemand een eilandje in de les kan zijn. Er werden uitdagingen besproken en nieuwe opdrachten ontwikkeld. Een jaar later wordt er nog steeds over deze workshop gesproken. Naast de workshop voor bestaande coaches, zijn er twee nieuwe coaches opgeleid in korte workshopreeksen in Amsterdam en Den Haag.

Vanwege het kortere Poetry Circle traject, en vooral de kortere aanlooptijd in de organisatie ervan, hebben we geen aparte coördinatorenendag georganiseerd. Coördinatoren kunnen twee jaar aangesteld zijn bij een Circle. We hadden het geluk dat bijna iedereen een tweede jaar wilde draaien, alleen in Leeuwarden en Zwolle startten we met nieuwe coördinatoren. We zijn online

een aantal keer samengekomen. Deze supervrijwilligers zijn belangrijke schakels tussen Poetry Circle en de lokale deelnemers en partners, op het gebied van productie en communicatie. Met de organisatie van de lokale eindpresentatie kregen zij er een belangrijke taak bij.

Tenslotte de activiteit doorstroom. Wij hebben deze lastig te monitoren activiteit zeer bewust opgenomen. Nowhere en Poetry Circle begeleidden tal van makers die binnen het reguliere veld minder kansen krijgen. Het zijn vooral deze artiesten, de unusual suspects, waar Nowhere zich hard voor maakt. Wij zijn voor deze makers een hoognodige stepping stone. Wij zien veel makers terug in het veld. Wij willen ons niet zozeer op deze makers laten voorstaan maar willen wel op deze wijze de waarde van ons Huis, als voorportaal, als stepping stone tastbaar maken.

In 2025 stroomde zes makers uit het Maker in Huis programma van 2024 door naar het werkveld. Astrid Klein Haneveld performde haar dansvoorstelling *The Impossible Astronaut* maar liefst 17 keer, dit deed ze acht keer op Delft Fringe Festival, vier keer op Amsterdam Fringe Festival, drie keer tijdens Under Construction in Frascati en twee keer tijdens The Future is Now in Stadsschouwburg Utrecht. Nicchelle Buyné mocht haar voorstelling *De Stilte Die We Delen* 10 keer uitvoeren, acht keer tijdens Delft Fringe Festival en twee keer tijdens The Future is Now in Stadsschouwburg Utrecht. An Kuper performde *Drift, Darkness or Am I Dreaming?* drie keer, bij Worm, in Club Raum en in Hub Arnhem. Gaby Berger en Arina Kornyejeva toonden hun dansduet *Tot hier* 13 keer, 10 keer tijdens het Café Theater Festival in Utrecht, één keer bij de Nijverheid en twee keer tijdens The Future is Now in Stadsschouwburg Utrecht. Lana van den Berg performde haar voorstelling *Come Unity* zes keer, vier keer tijdens Amsterdam Fringe Festival, één keer in Club Church en één keer in Club Sissi’s. Charlotte Esmee maakte een film van haar performance.

In 2025 zijn er ook weer Poetry Circle-makers uit verschillende regio’s doorgestroomd naar vervolgtrajecten. Zo is Eauxby vanuit Tilburg geselecteerd voor het Brabantse partnerprogramma WOLK, waar hij anderhalf jaar workshops krijgt en ondersteund wordt in zijn ontwikkeling. Daniela Jerez werd vanuit Rotterdam toegelaten tot de talentenpool van Wintertuin in Nijmegen, en de Rotterdamse Lelie Danesh is een talent bij Vuurland. Aan de Schrijversstudio van Theater Bellevue werden Oumaima Belkhdar, Lelie Danesh en Vlinder Verouden geselecteerd om kennis te maken met schrijven voor Theater. Voor de nieuwe lichting werd eind 2025 Luc Howie Duzzith geselecteerd. Joshua Sneijders werd geselecteerd voor de beroemde schrijfresidentie van Vlaams-Nederlands Huis DeBuren. Luc Howie Duzzith is bovendien na Full Circle doorgestroomd naar Cafe Theater Festival, waar hij in 2026 zijn voorstelling verder uitwerkte en speelde, en momenteel nog verder ontwikkelt.

Als we de output beschouwen valt op dat de bezoeken van het reguliere Poetry Circle traject achterblijven. Als gevolg van de late toekenning van de meerjarensubsidie hebben we het Poetry Circle

traject moeten inkorten. Hier ligt de oorzaak van het lagere aantal bezoeken ten opzichte van de prognose. Verder valt op dat er twee extra Makers in Huis zijn begeleid dan geprognosticeerd. Dit was eigenlijk een gevolg van het overweldigend aantal aanmeldingen. Wij hadden om die reden twee extra plekken gecreëerd. Bijzonder dit jaar waren de zes extra ‘Makers in Huis’ Nachtcultuur een traject dat wij samen met Echobox ontwikkelden en realiseerden met een bijdrage vanuit het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De Werkplaats is zoals al gezegd anders aangevlogen dan oorspronkelijk de bedoeling was. De output die wij hier opnemen zijn puur de ontwikkelingsactiviteiten van de producties voor Brainwash, Explore the North en BOSFEST. De output van de publiekspresentaties van de producties zijn opgenomen onder de categorie publiekspresentatie.

Verder valt de vijftig voorstellingen/activiteiten van de Maker in Huis alumni 2024/2025 op. Wij hebben ervoor gekozen alle presentaties van de alumni als activiteiten op te nemen. Bij de doorstroom van Poetry Circle alumni is alleen de doorstroom naar doorontwikkelingstrajecten van andere literaire organisaties meegenomen. Wij houden voor dit programma niet bij op welke plaatsen de Poetry Circle alumni allemaal optreden. Het zou bij de Poetry Circle om optredens door heel Nederland van zo’n 200 alumni gaan. Dit is administratief niet bij te benen.

Concluderend kunnen we zeggen dat los van het lager aantal bezoeken als gevolg van de kortere reeks van het Poetry Circle er fors meer aantal makerstrajecten hebben plaatsgevonden dan geprognosticeerd. Het aantal makers dat wij hebben bereikt is gelijk aan de prognose.



Publiekspresentatie

	Prognose meerjarenplan			Gerealiseerd 2025		
	actvit.	bezoek	deelnem	actvit.	bezoek	deelnem
Nowhere presents	8	400	64	7	660	228
Nowher Invites	1	150	6	3	87	8
Nowhere Cureert	2	120	8	1	36	12
Maker in Huis-festival	1	150	12	1	178	15
Reizend podium Amsterdam	1	75	6	0	0	0
Reizend Podium Nederland	2	150	12	1	50	16
Manifestatie (buiten amsterdam)	1	150	90	1	150	98
Cicle Sessie Amsterdam	1	30	10	1	50	15
Circle sessie Nederland	8	240	80	8	320	80
In opdracht/doorstroom podiumplekken	20	850	20	9	700	9
Fringe	1	240	4	0	0	0
EXTRA AMSTERDAM				8	506	69
EXTRA NEDERLAND				9	420	96
	46	2.555	312	49	3.157	646



Onder de noemer publiekspresentatie zijn alle publieke evenementen, presentaties en voorstellingen van Productiehuis Nowhere en Poetry Circle opgenomen. De publieksevenementen van het Productiehuis Nowhere in eigen Huis zijn; Nowhere Presents, Nowhere Cureert, Nowhere Invites en het Maker in Huis Festival. Het valt op dat met name Nowhere Presents wat betreft het aantal deelnemers en het aantal bezoeken boven verwachting presteert. Nowhere Presents is inmiddels een begrip. Anders dan in eerdere jaren zijn er bijna van alle workshopseries wel een aantal deelnemers die zich solo of in groepsverband presenteren. Voor Nowhere Invites is er met twee collectieven gewerkt: de Comfy Community met een focus op mental health en het trans collectief Los Angeles. Met de Comfy Community werden twee workshopdagen georganiseerd en Los Angeles nam één dag Nowhere over. Zij organiseerde workshops en sloten de dag af met een gezamenlijk diner. Nowhere Cureert is een nieuw onderdeel dat in 2025 één keer is georganiseerd. Makers in Huis werden in dit kader gevraagd om een tussentijdse presentatie te geven van de projecten waar zij aan werkten. Tijdens het Maker in Huis Festival, dat op twee dagen plaatsvond, waren de zalen goed gevuld. Bezoekers kochten een passe partout ticket, waarmee ze alle voorstellingen konden zien. Veel bezoekers kwamen voor een specifieke artiest, waardoor er veel wisseling van publiek was. Ook nodigen we partners vanuit het werkveld uit om de doorstroom naar andere instellingen en podia te stimuleren. Uiteindelijk waren er 23 presentaties tijdens dit multidisciplinaire festival, wat uiteenliep van een spoken word lezing tot een danstrio, en van een video-installatie tot een zintuigelijke ervaring.

De Poetry Circle activiteiten weken in 2025 iets af van de in de plannen zoals beschreven in ons plan. Zo hebben wij in 2025 éénmaal het reizend podium (Pass the Mic) georganiseerd in Den Haag in plaats van drie keer. Ook de ‘in opdracht’ activiteiten vallen lager uit dan geprognosticeerd. Daar tegenover staan een aantal extra publiekspresentaties die niet in de outputbeschrijving waren opgenomen. Zo stond Poetry Circle in 2025 met verschillende extra presentaties op het podium. Bosfest, het zomerfestival van het Amsterdamse Bostheater, had Poetry Circle benaderd voor de invulling van woordkunst in hun programmering. Samen met Sjaan Flikweert, coach bij Poetry Circle en oprichtster van het improvisatieplatform ByMekaar bedachten we Poetry Circle x ByMekaar, spoken word met muziek. Op het podium stonden over 5 avonden verspreid maar liefst 19 spoken word artiesten uit het hele land: Benzokarim, Mirte Hartland, Niek Trilsbeek, Joost Oomen, Sjaan Flikweert, Joost van Kersbergen, Lin An Phoa, Vlinder Verouden, Jörgen Gario, Tyler Koudijzer, Peer Roosen, Moze Naél, Ivan Words, Sandy Bosmans, Eauxby, Houda Bibouda, Halima Ikane, Suehaylee Vergouwen, Zeinab el Bouni. Andere artiesten op het podium waren: Oene van Geel (viool), Michelle Samba (percussie), Marnix Dorrestein (bas), Sophie Prins (dans), Marc Alberto (multi), Marnix Dorrestein (bas), Cigdem Polat (dans), Annie Tangberg (cello), Vernon Chatlein (percussie), Yung Tuan Ku (percussie).

Ook het programma voor het Brainwash Festival was niet opgenomen in onze oorspronkelijke outputbeschrijving. Spoken word artiesten Sandy Bosmans en jong talent Halima Ikane werden gekoppeld aan Brankele Frank, neurobioloog en schrijfster van het boek Over de Kop. Het thema van Brainwash Festival was grenzen. De samenwerking leverde een voorstelling op over mentale grenzen, zingeving en een samenleving vol kopzorgen. De voorstelling werd twee keer op Brainwash gespeeld en één keer in aangepaste vorm op Explore the North in Leeuwarden. Naast deze extra programma’s waren er de producties van alle negen Poetry Circles en de presentaties daarvan die per vergissing niet waren opgenomen in de outputbeschrijving. Deze producties waren te zien op de manifestatie aan het einde van het seizoen, in Schuur Haarlem. Op deze dag ontmoetten alle deelnemers elkaar, en presenteren de groepen hun eindperformance aan elkaar en aan publiek. Met inmiddels negen groepsperformances hebben we dit over twee zalen verdeeld. De show werd geopend door Babs Gons die de Staat van de Spoken Word uitsprak. Ook vertoonden we de nieuwe poëziefilm “Marineren” van Sjaan Flikweert en Helmie Stil, met aansluitend een korte Q&A. Er was verder een randprogramma met vier workshops en een stadswandeling.

In 2025 realiseerde Poetry Circle negen extra projecten/ presentaties **in opdracht** met in totaal dertien jonge artiesten en circa 700 bezoekers. Een bijzonder project in 2025 was de coproductie met het Wereldmuseum waarmee de ‘For the Love of Poetry Tour werd gerealiseerd. De deelnemende makers Benzokarim, Nour Bayard, Zeinab el Bouni en Houda Bibouda gaven extra perspectief aan de expositie van het Wereldmuseum. Ook werd de samenwerking met de podiumavond Mensen Zeggen Dingen in Theater Bellevue voortgezet, waar onder anderen Halima Ikane en Aicha Meke optraden.

Poetry Circle-makers waren daarnaast te zien op uiteenlopende festivals en culturele evenementen, waaronder Lowlands, waar Mees van Rijswijk en Gian Boersma voordroegen in de vroege ochtend, en tijdens Museumnacht Den Haag. Ook werden workshops en educatieve activiteiten georganiseerd, zoals de masterclass Poëzie en Verzet en workshops in Rotterdam en Amsterdam, onder andere in samenwerking met het Klimaatmuseum en het platform Tell’Em.

Tenslotte valt op dat in 2025 Nowhere geen locatie was voor het Fringe Festival en derhalve dus ook geen output op dit onderdeel. In 2026 is het productiehuis Nowhere als vanouds wel weer Fringe locatie.

Concluderend kunnen we zeggen dat het eerste programmajaar fors meer bezoekers heeft getrokken. Het fors hogere aantal jonge artiesten en publiek is het gevolg van het zowel veel hogere aantal deelnemers aan Nowhere Presents als van de extra deelnemers en extra publiek van de niet geprognosticeerde projecten in 2025.



Cultuureducatie
schoolgebonden output

	Prognose schoolgebonden activiteiten			Gerealiseerd 2025		
	uren	deelnem	scholen	uren	deelnem	scholen
PO	302	575	5	264	345	5
VMBO	566	1005	5	739	1038	8
HAVO/VWO	199	1975	11	204	2005	7
S(V)O	266	90	1	126	43	1
	1333	3645	22	1333	3431	21

Onder de noemer cultuureducatie brengen wij al onze binnenschoolse programma’s onder. Daarnaast scharen wij onze educatieve activiteiten voor kinderen op Jeugdland ook onder deze noemer.

Als we naar onze totale output kijken van ons schoolgebonden programma dan wijkt dit weinig af van onze prognose. Alleen het aantal deelnemers valt iets lager uit.

Wanneer je iets meer inzoomt dan valt op dat vooral de gerealiseerde cijfers van het speciaal voortgezet onderwijs flink lager uitvallen. Verder zie je bij onze programma’s voor het lager onderwijs minder deelnemers dan geprognosticeerd. De gerealiseerde aantallen voor het VMBO en HAVO/VWO zijn nagenoeg volgens prognose.

Het lager aantal deelnemers aan de programma’s voor het primair onderwijs is een gevolg van minder schoolprojecten op Jeugdland. Wellicht omdat de focus door alle extra festiviteiten rondom het 75 jarig bestaan van Jeugdland ergens anders lag. Het flink minder aantal uren en deelnemers binnen het speciaal onderwijs is een gevolg van minder programma op het Luca College. In de overgangsfase naar de nieuwe programmaperiode Cultuurcoaches is de tweede serie workshops in de lente op het Luca College niet door gegaan. Wij zijn heel gelukkig dat wij voor de nieuwe programmaperiode sept 2025 - 2028 volledig zijn gehonoreerd. Wij verwachten dan ook binnen de termijn van het Kunstenplan dit onderdeel verder volgens prognose zal verlopen.

Columnfestival: Bij de 19e editie van Het Parool Columnfestival, voegden wij een nieuw element toe op de festivaldag in de Balie. Alle gepubliceerde leerlingen in het magazine werden uitgenodigd om deel te nemen aan een nieuw toegevoegd middagprogramma. Hierin werden terugkerende en overkoepelende thema’s uit de columns gevist en onder leiding van ervaren gespreksleiders in kleinere groepen met de leerlingen uiteengezet. Hierdoor was er sprake van meer betrokkenheid vanuit de leerlingen en hadden zij meer zeggenschap op de inhoud van het programma. Vervolgens sloten wij feestelijk af met de voordrachten van de 13 geselecteerde leerlingen in het avondprogramma voor de genodigden, leerlingen, docenten en columnisten van Het Parool. Chef opinie van het Parool Tahrim Ramdjan vormde samen met Flora Bremer (PvdA A'dam Zuid) de jury. Ook dit jaar sierden de posters met quotes van leerlingen het straatbeeld van Amsterdam, met de postercampagne in de gemeente-abris.

De samenwerking met Het Parool is verder verstevigd. Zo organiseerden we dit jaar een bezoek aan de redactie van Het Parool waar maar liefst 19 leerlingen aanwezig waren. Hieruit werd het Jong Parool Panel opgericht, van leerlingen die aan het festival hebben meegedaan. Hiermee wil de krant de stem van jongeren meer plek geven in de krant. Zij konden afgelopen jaar onderwerpen aandragen, hun mening geven en met ideeën komen voor publicaties in de krant. In de zomer werden net als voorgaande jaren ook 18 columns uit het Column Magazine gepubliceerd.

Wederom was voor veel leerlingen het schrijven van een column een broodnodige uitlaatklep. Alle zware gebeurtenissen in de wereld wegen net zo zwaar mee in de belevingswereld van onze jongeren- van suggesties van hoe onze politieke leiders het zouden moeten aanpakken tot aan het dunder worden van de boodschappen. Naast serieuze thema’s kwamen ook luchtige, grappige verhalen naar voren. Hoe groots of intiem ook: iedere column was ongelooflijk authentiek, ontroerend en treffend. Het magazine is dan ook een schitterende graadmeter geworden van wat jonge Amsterdammers bezighoudt.

Cultuurcoaches: Ook in 2025 hebben wij opnieuw succesvolle Cultuurcoach-lessenreeksen verzorgd op Terra Nova College en LUCA. Deze samenwerkingen zijn voortgezet vanuit de eerdere Cultuurcoachregeling. Dankzij de verlenging daarvan konden wij nog een half jaar extra programmeren op de scholen én bij ons in huis.

In het voorjaar organiseerden wij de ‘kennismakingsreeksen’ voor de eerste klassen, waarin leerlingen de kans kregen om kennis te maken met verschillende disciplines die goed aansluiten bij hun belevingswereld. In het najaar volgde het vervolgtraject bij Nowhere, waarbij dezelfde leerlingen kozen voor één discipline om zich verder in te verdiepen en een creatief proces aan te gaan. Deze ‘verdiepingsreeksen’ werden afgesloten met presentaties in ons eigen gefaciliteerde theater.

Daarnaast zijn wij een nieuwe samenwerking gestart met College Zuyd, waar we in het voorjaar van 2025 een Cultuurcoaches-pilot hebben uitgevoerd. Omdat we in afwachting waren van de nieuwe regeling medio 2025, hebben we tijdelijk een deel van het aanbod voor LUCA moeten schrappen. Met de toekenning van de nieuwe regeling hebben we dit echter volledig kunnen herstellen in de planning voor schooljaar 2025/2026. Ook de pilot op College Zuyd kreeg een succesvol vervolg in het najaar van 2025.

Scholenprojecten: In 2025 hebben wij een breed scala aan scholenprojecten op maat verzorgd voor onderwijsinstellingen uit zowel Amsterdam als daarbuiten. Deze projecten varieerden van grootschalige, langdurige samenwerkingen tot kleinschalige trajecten en nieuwe samenwerkingen, en van interdisciplinaire programma’s tot verdiepende trajecten binnen specifieke disciplines. Daarbij staat voor ons altijd centraal dat we goed luisteren naar de wensen van de school, zodat we een programma kunnen ontwikkelen dat optimaal aansluit bij de leerling populatie.

Zo draaien wij al meer dan 15 jaar de ID week voor de leerlingen uit de vierde klas van het Pieter Nieuwland College, waarin de leerlingen zich een hele week begeven in Nowhere , waar zij zich volledig onderdompelen in een gekozen discipline en kennismaken met alle facetten daarvan. Aan het einde van de week sluiten we spectaculair af met optredens van eigen gemaakte kunst. Daarnaast ontvingen wij bijvoorbeeld ook Huizermaat bij Nowhere, waar leerlingen in het kader van Erasmus+ deelnamen aan een programma dat gericht was op culturele uitwisseling en kennismaking met de stad.





Cultuureducatie niet-
schoolgebonden activiteiten,
programmamaker Jeugdland

	Prognose niet- schoolgebonden activiteiten			Gerealiseerd 2025		
	uren	deelnem	scholen	uren	deelnem	scholen
0-4	0	0	0	0	0	0
4-12	0	0	0	0	0	0
12-18	433	4130	0	1083	8994	0
>18	0	0	0	0	0	0
	433	4130	0	1083	8994	0

De output van de activiteiten is meer dan twee keer zo hoog als voorafgaand geprognosticeerd. Sinds 2020 is Jeugdland verzelfstandigd niettemin blijven wij als programmapartner verantwoordelijk voor ontwikkeling en realisatie van het maak- en cultuurprogramma. Sinds 2023 is voor deze rol een programmamaker van Nowhere aangesteld. Sindsdien explodeert de deelname en het aantal activiteiten.

De grote toename in de bezoekcijfers van onze programma's op Jeugdland zijn deels te verklaren door de stijging in het reguliere bezoekersaantal. In 2025 bestond Jeugdland 75 jaar. Om de drukte te spreiden is in het jubileumjaar besloten om het lente- en herfstfeest uit te breiden van één naar twee dagen. Deze uitbreiding was mogelijk dankzij de subsidie van Stichting Amsterdam 750 jaar. Ook bij de kinderfeestjes zien we een enorme stijging ten opzichte van de prognose. Dit heeft o.a. te maken met de introductie van twee nieuwe kinderfeestjes (een kabouter- en een kikkerfeest) die mede door Nowhere zijn ontwikkeld. Daarnaast speelt mee dat activiteiten uit 2024 die buiten het reguliere aanbod vielen (waaronder samenwerkingen met de Recycle Rally en het Amsterdam Museum, maar ook eigen programma zoals de huttenbouw-activiteit tijdens de Buurtcamping) niet meegenomen zijn in de berekening van dat jaar, waardoor deze cijfers ontbreken in de prognose van 2025.

Een bijzonder project dat dit afgelopen jaar haar weg naar Jeugdland vond was *De Kinderen van Amsterdam* van Studio Pom&Dees, een filmproject over de toekomst van de stad door de ogen van, en in co-creatie met, Amsterdamse kinderen. We werden uitgenodigd om inhoudelijk feedback te geven op hun plannen vanwege onze expertise in werken met kinderen. Daarnaast heeft Jeugdland als workshop- draai- en vertoningslocatie een mooie bijdrage geleverd in de productie en verspreiding van de film en daarmee het vergroten van de stem van Amsterdamse kinderen. Nieuw afgelopen jaar waren de goedbezochte robotica-workshops, opgezet in samenwerking met Cybersoek en UvA Science Park / Wetenschapsknooppunt.

Output totaal

	Prognose meerjarenplan			Gerealiseerd 2025		
	activit	bezoek	deelnem	activi	bezoek	deelnem
Totaal	125	12.453	2.601	199	21.434	3.566

Als we de totale output beschouwen dan is 2025 voor Productiehuis Nowhere kunnen we niet anders stellen dat 2025 een enorm productief en succesvol jaar is geweest. De aanjagers van de veel hogere output dan was voorzien waren in 2025 de community programma's en de partners in huis programma's. Daarnaast leidt de zeer laagdrempelige toegang tot onze studio's tot een veel hogere participatiegraad dan was voorzien. Verder moet in dit kader het zeer goed bezochte workshopprogramma NEW HERO worden genoemd met de steeds drukker wordende maandelijkse afsluiting tijdens Nowhere Presents. Dan waren er in 2025 ook een aantal onvoorziene extra producties die de output van publiekspresentaties veel hoger lieten uitvallen dan geprognosticeerd Tenslotte moet in dit verband de activiteiten worden genoemd die Nowhere in co-productie realiseert op het sinds 2020 verzelfstandige Jeugdland.



NOWHERE